



LANDESBÜHNEN
SACHSEN



junges.studio

SPIELZEITHEFT

2020|21

INHALT

SCHAUSTÄTTEN

- 08 AUF EINEN BLICK: ALLE INSZENIERUNGEN DES JUST
- 10 THEATER FÜR DIE ALLERKLEINSTEN
- 12 KINDERGARTEN
- 16 UNSERE MÄRCHEN
- 20 GRUNDSCHULE
- 24 WEITERFÜHRENDE SCHULEN
- 32 KLASSENZIMMERSTÜCKE
- 40 EXTRAS
- 42 NOT JUST FOR OLDIES
- 44 JUST TRY!

WERKSTÄTTEN

- 46 MEHR ALS (ZU-)SCHAUEN – JUST BASICS
- 48 PROBIER'S MAL – JUST-WORKSHOPS
- 50 THEATER FEAT. SCHULE – UNSERE KOOPERATIONEN
- 51 JUST NOT BORING – UNSERE FERIENANGEBOTE UND SCHULTHEATERWOCHE
- 52 JUST GET TOGETHER – UNSERE VERANSTALTUNGEN/PROJEKTE UND FESTIVALS
- 54 JUST DIY – UNSERE THEATERWERKSTÄTTEN

BESUCHERSTÄTTEN

- 56 SERVICE – PREISE – ANSPRECHPARTNER*INNEN – IMPRESSUM



Johanna Jäger

Steffen Pietsch

Annekathrin
Handschuh

Nadja Lauterbach

VORWORT

DAS JUNGE.STUDIO MIT (ÜBER)MUT

Mut zum Übermut! Das ist auch das Motto für junges.studio – kurz JUST – und erst recht in der Spielzeit 20 | 21. Wir, das JUST, als die vermittelnde, theaterpädagogische Abteilung der Landesbühnen Sachsen sind die Brücke zwischen jungen, theaterbegeisterten Menschen, Kitas, Schulen, Pädagog*innen und dem Theater. Wir machen uns mutig und auch übermütig daran, Theaterstücke und die Lust am Theaterspielen weiterzutragen. Denn es gehört Mut dazu, sich auf die Bühne zu begeben und vor Publikum zu sprechen und manchmal kann einen nur der Übermut auf die Bühne treiben. Mut braucht es auch, um die Themen und Stoffe, die das Theater bietet, an sich ranzulassen und der Auseinandersetzung Raum zu bieten. Dem widmen wir uns mit jugendlichem Übermut, um vor allem eines zu vermitteln: Theater macht nicht nur Spaß, sondern auch Mut! Auf den nächsten Seiten könnt ihr einen kleinen Einblick in unsere Arbeit gewinnen und unsere zahlreichen Angebote erkunden. Denn neben unseren »Basics«, die sich dem Spielplan widmen, halten wir Angebote für Menschen jeden Alters und aller Fähigkeiten zum Mitmachen, Gestalten und Austauschen bereit. Wenn ihr neugierig geworden seid und mehr wissen wollt, schaut auf unserer Homepage nach aktuellen Terminen oder ruft uns einfach an.

Auf eine jungestüme Spielzeit 20|21!

Euer JUST

Annekathrin Handschuh, Johanna Jäger, Nadja Lauterbach und Steffen Pietsch

SO ERREICHT IHR DAS JUST:

☎ 0351 89 54 299

✉ junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de



AUF EINEN BLICK

DIE INSZENIERUNGEN DES JUST IN DER SPIELZEIT 20|21



Spartenübergreifend



Schauspiel



Tanztheater



Musiktheater



Figurentheater

10 THEATER FÜR DIE ALLERKLEINSTEN

- 2+ RUND UMS ECK
- 2+ LAUSCH MAL, WAS DA HÜPFT ...

12 KINDERGARTEN

- 3+ WO WOHNT DER WURM? *
- 4+ DIE SCHWALBENCHRISTINE *
- 4+ LADSCHE UND BOMMEL GEHEN INS THEATER
- 4+ HIRSCH HEINRICH

16 UNSERE MÄRCHEN

- 6+ DIE SCHNEEKÖNIGIN *
- 5+ DAS SCHWANENSEE-MÄRCHEN
- 5+ DER FROSCHE MUSS WEG
- 6+ DER GESTIEFELTE KATER
- 8++ HÄNSEL UND GRETEL

20 GRUNDSCHULE

- 6+ PINOCCHIO*
- 6+ OTTO STOTTER OTTER *
- 9+ KÖNIG SEIN

24 WEITERFÜHRENDE SCHULEN

- 12++ ZWISCHEN PITTI UND STERN MEIßEN *
- 14++ BUS 57 *
- 10+ ODYSSEUS
- 13+ BIG DEAL?
- 13++ BLAUER ALS SONST

32 KLASSENZIMMERSTÜCKE

- 14+ SOKO PISA *
- 14++ PLAY DEMOCRACY * (AT)
- 8+ DIE KUH ROSMARIE
- 9+ DIE GESCHICHTE VON LENA

- 13+ DEINE HELDEN – MEINE TRÄUME
- 14+ heimWEH
- 14+ ERSTE STUNDE
- 14++ FAUST – DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL
- 14++ ZILAN B.

SOMMERTHEATER

- 5+ PETERSSON UND FINDUS
- 5++ DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL

EXTRAS

- 13+ FLASH!
- 4+ MIT MÄRCHEN DURCH DIE WELT
- 6+ KONZERTE SPEZIAL

* PREMIERE

+ bis 18

++ bis 99

THEATER FÜR DIE ALLERKLEINSTEN



RUND UMS ECK

LAUSCH MAL, WAS DA HÜPFT ...

2+ Ein Musik-Tanz-Theater-Erlebnis
– Uraufführung –

Wer bin ich? Wer bist du? Was ist meins? Was ist deins? Was kann ich? Was kannst du? Was ist Spaß und was Ernst? Oh, ein Cello! Für mich ist es eine Uhr und für dich ein Baby und ein Raumschiff? Toll. Über Bewegungen und Klänge loten Tänzerin Michaela Mehl und Cellistin Laura Härtel spielerisch Möglichkeiten und Grenzen, Momente der Begegnung und Gemeinsamkeiten in der Beziehung zweier Individuen aus und ziehen damit die Aller kleinsten in ihren Bann. Das Stück zeigt, dass wer spielt und seine Kräfte und sein Können misst, sich auch mal streitet, dass sich aber jeder Konflikt lösen lässt und eine Versöhnung immer möglich ist.

INSZENIERUNG UND ENTWICKLUNG Michaela Mehl
CHOREOGRAFISCHE MITARBEIT Wencke Kriemer de Matos
AUSSTATTUNG Irina Steiner

Erste Freundschaften | Musik als Sprache

RUND UMS ECK

2+ Ein Figurentheater-Tanz-Theater-Erlebnis
– Uraufführung –

Welche Formen und Farben gibt es und was kann mit ihnen angestellt werden? Mit Würfeln und Zylindern in verschiedenen Größen und Ausführungen gehen eine Figurenspielerin und eine Tänzerin auf Forschungsreise. Dabei erinnern die Objekte an übergroße Bausteine, welche im Laufe des Spiels immer wieder neu entdeckt und umfunktioniert werden. KRAWUMMS, RADAUZZ, BAUZZ! Die Kraft und Inspiration liegt im Zusammenspiel: Die Spielerinnen lassen Gemeinsames entstehen, so dass sich Formen ergänzen und Farben zueinander passen. Im Anschluss an die Aufführung dürfen die Aller kleinsten die Bühne erobern.

INSZENIERUNG Wencke Kriemer de Matos, Kora Tscherning und Michaela Mehl
AUSSTATTUNG Nora Schruth

Spiel mit Formen und Farben

Diese Angebote richten sich speziell an Kita-Gruppen und können mobil direkt in Ihre Einrichtung gebucht werden.

KINDERGARTEN



HIRSCH HEINRICH

WO WOHT DER WURM?*

3+ Figurenspiel nach einer Idee von Sophie Casna
– Uraufführung –

*Premiere am 20.09.2020

Angeln für Anfänger – alles ist bestens vorbereitet, streng nach Lehrbuch. Doch irgendetwas fehlt noch ... DER WURM! Wo hat er sich versteckt? Unter der Erde, in der Pfütze, oder etwa in meinem Schuh? Der Wurm weiß selbst nicht so genau, wo er eigentlich zu Hause ist und begibt sich auf eine lange Suche. Da wo ihn niemand beim Pfeifen stört, dort möchte er bleiben. Doch, wo mag das sein? Viele Umwege führen ihn schließlich an verschiedene Orte. Wer am Ende immer noch nicht weiß, wo der Wurm hingehört, muss in sich Reinhören!

Franziska und Konrad Till untersuchen bei dieser Stückentwicklung das Thema »Heimat«. Die Eigensinnigkeit des Wurms erinnert daran, dass Heimat ein sehr persönliches Gefühl ist, das es mit Fantasie zu entdecken gilt.

INSZENIERUNG UND ENTWICKLUNG Wojciech Stachura

AUSSTATTUNG Michał Dracz PUPPENBAU Aleksandra Stawik

MUSIK Johannes Till

Heimat

HEIMAT
IST DA,
WO MAN
SEINEM
INNEREN
LAUSCHEN
KANN.

Wie gut,
dass ihr nicht
aufgegeben habt!

DIE SCHWALBEN-CHRISTINE*

4+ Figurantheater nach Fred Rodrian
Bühnenfassung von Odette Bereska

*Premiere am 15.11.2020

Eine alte Ruine muss gesprengt werden. Noch heute, denn die teure Technik ist nur für wenige Stunden gemietet! Doch oben im Gemäuer ist ein Schwalbennest und die kleinen Vögel können noch nicht fliegen. Sie würden sterben! Christine und ihr Freund Bobby überlegen fieberhaft, wie man das nahende Unheil abwenden kann. Und schon bald ist die ganze Stadt – vom Opa über den Kranführer bis zur Feuerwehr - auf den Beinen, um die Schwalbenjungen zu retten.

Das Buch von Fred Rodrian ist ein Klassiker und hat Kindern immer wieder Mut gemacht, sich für Schwächere einzusetzen und die Natur zu schützen.

INSZENIERUNG Odette Bereska
AUSSTATTUNG Anja Furthmann
PUPPENBAU Alina Illgen

Umwelt | Naturschutz

LADSCH UND BOMMEL GEHEN INS THEATER

4+ Ein clowneskes Puppenspiel
von Hepakri van der Mulde

Die zwei passen ja zusammen wie . . . Ladsch und Bommel! Doch auch die dicksten Freunde bekommen sich manchmal in die Haare: Bommel will ins Theater – und Ladsch nur seine Ruhe. Zum Glück ist Bommel aber nicht dumm und schafft es, Ladsch in ein Spiel zu verwickeln, bei dem die beiden immer tiefer in die spannende Theaterwelt mit Kartenverkäufern, Garderobieren, Ritterprinzen und Bergmonstern eintauchen.

Sie können auch eine englischsprachige Variante der **Aufführung buchen.** »Ladsch and Bommel go to the Theatre« is also available in a bilingual version for youngsters aged 9 and older. A clownish puppet play that comes to one fine conclusion: Theatre can be everything!

INSZENIERUNG Maik Evers
AUSSTATTUNG Jens Hellwig

Erste Theatererfahrung

Diese Angebote richten sich speziell an Kita-Gruppen und können mobil direkt in Ihre Einrichtung gebucht werden.

HIRSCH HEINRICH

4+ Figurantheater
Figurantheater mit Flachfiguren nach Fred Rodrian
und den Illustrationen von Werner Klemke

Im Tierpark herrscht Aufregung, denn ein echter chinesischer Hirsch ist eingezogen. Die Besucher drängen sich um das Gatter des Neuankömmlings. Hirsch Heinrich freut sich darüber und freundet sich mit dem frechen Paul an. Doch als der Winter näher rückt, fühlt er sich immer einsamer und vermisst seine Heimat. Als am Weihnachtsabend niemand in den Tierpark kommt, beschließt er den Heimweg anzutreten und springt über das Gatter. Es beginnt eine abenteuerliche Reise durch verschneite Landschaften, auf der er Tieren, Kindern und einem Oberförster begegnet.

Die Inszenierung nimmt sich des preisgekrönten Kinderbuchklassikers liebevoll an und lässt die Original-Illustrationen mit Hilfe von Flachfiguren für eine neue Generation lebendig werden.

INSZENIERUNG Steffi Lampe
AUSSTATTUNG, FIGURENBAU, TEXT Wolf-Dieter Gööck

Mut zum Neuanfang

UNSERE MÄRCHEN



DER FROSCH
MUSS WEG

DIE SCHNEEKÖNIGIN*

6+ Tanztheater nach dem Märchen
von Hans Christian Andersen – Uraufführung –

*Premiere am 15.11.2020

Die Tanzcompagnie der Landesbühnen Sachsen bringt »Die Schneekönigin« als ein bewegendes Theatererlebnis für die ganze Familie auf die Bühne. Wie viele Märchen dieser Welt erzählt die Geschichte von der großen Kraft, mit der sich wahre Freundschaft und Liebe feindlichen Mächten gegenüber behaupten können, aber auch von der drohenden Gefahr vor allem für junge Menschen, die von gezielter Verführungskunst auszugehen vermag.

So verwandelt sich der kleine Kay vor den Augen seiner erstaunten Freundin Gerda in einen befremdlich wilden und gefühlskalten Jungen, der sich von der Schneekönigin entführen lässt! Auf der Suche nach Kay muss Gerda viele Abenteuer bestehen, doch als sie ihren Freund am Ende der Welt im Eispalast schließlich wiederfindet, gerät plötzlich auch sie in Lebensgefahr ...

INSZENIERUNG UND CHOREOGRAFIE Gundula Peuthert

AUSSTATTUNG Heike Mirbach

getanzte Märchenwelt

... UND SEIN
HERZ
WAR SO GUT
WIE EIN
EISKLUMPEN.

DER FROSCH MUSS WEG

5+ Kinderoperette nach dem Märchen DER FROSKÖNIG von Peter Lund (Buch) und Winfried Radeke (Musik)

Wohlerzogen ist die Prinzessin Bernadette. Zumindest ist das der Wunsch von Mama Ernestine, der Königin. Der Papa, König Karl-Eduard, ist viel mit dem Regieren beschäftigt und doch haben sich alle furchtbar lieb in ihrem winzigen Königreich, einer Dreizimmerwohnung im Erdgeschoss. Bis eines Tages der Königstochter die goldene Kugel in den Brunnen fällt. Ein Frosch holt sie ihr wieder heraus und will dafür aber mit der Prinzessin speisen und in ihrem Bettchen schlafen. Leichtfertig gibt Bernadette ihm das große Froschehrenwort ...

Peter Lund und Winfried Radeke haben aus dem klassischen Märchen eine heutige Geschichte über Eltern und die Erwartungen an ihre Kinder geschrieben. Eine Operette für junge Zuhörer*innen, bei der kaum ein Fuß still bleiben kann.

INSZENIERUNG Rebekah Rota
AUSSTATTUNG Irina Steiner

Erste Oper

DAS SCHWANENSEE-MÄRCHEN

5+ Tanztheater von Wencke Kriemer de Matos mit Musik von Peter Iljitsch Tschaikowski

Die schöne Prinzessin Odette wird vom bösen Magier Rotbart verzaubert. Er will sie ganz für sich besitzen und so muss die Königstochter ihr Dasein tagein, tagaus als Schwan fristen. Den Zauber lösen, so heißt es, könne nur ein Mann, der Odette und den auch sie von ganzem Herzen liebt. Eines Nachts begegnet sie dem Prinzen Siegfried, der sich, genau wie sie, Hals über Kopf verliebt. Doch Zauberer Rotbart ist mit allen Wassern gewaschen: So einfach lässt er seine Schwanenkönigin nicht ziehen. Er legt dem jungen Glück allerhand Steine in den Weg und sorgt für Gefahren an allen Ufern.

Mit dem »Schwanensee-Märchen« lädt Choreografin Wencke Kriemer de Matos das jüngste Publikum ein, sich mit der Bewegungssprache von »Tanztheater« vertraut zu machen und zu staunen über ein spannendes Träumen mit dem Körper.

CHOREOGRAFIE UND INSZENIERUNG Wencke Kriemer de Matos
AUSSTATTUNG UND VIDEO Tom Böhm

Klassik kindgerecht

DER GESTIEFELTE KATER

6+ Märchen von Thomas Freyer nach den Brüdern Grimm

Während seine Brüder Wertvolles und offensichtlich Nützliches von ihrem Vater, dem Müller, erben, bekommt Hans nichts. Allerdings nicht ganz NICHTS, denn er bekommt immerhin den Kater. Doch was soll Hans schon mit einem nutzlosen Kater, außer sich an kalten Tagen an ihm zu wärmen?! Wozu der Kater fähig ist und wie er Hans helfen wird, kann dieser ja noch nicht ahnen. Thomas Freyer gestaltet das berühmte Märchen mit viel Musik und dabei etwas realistischer, als wir es von den Brüdern Grimm kennen: Der König hat gravierende Geldsorgen und entlässt als erste drastische Sparmaßnahme das gesamte Personal. Einzig sein treuer Diener Gustav darf bleiben, muss aber nun abwechselnd alle anfallenden Aufgaben erledigen: Dazu schlüpft er in die Rolle des Kochs, des Jägers, des Musikers etc. und wirbelt durch die Szenerie. Denn einer muss es ja machen ...

MUSIKALISCHE LEITUNG Tobias Herz-Hallbauer
INSZENIERUNG Ute Raab
AUSSTATTUNG Ulrike Kunze

Unverhofftes Glück

HÄNSEL UND GRETEL

8++ Märchenoper von Engelbert Humperdinck

Beeren sammeln sollen die Kinder, doch sie spielen und toben lieber durch den Wald und merken nicht, dass sie immer tiefer in das Gehölz und so in den Bannkreis der berüchtigten Knusperhexe Rosina Leckermaul geraten. Nun ist guter Rat teuer, denn die Hexe will den beiden ans Leben! In der Gefahr allerdings beweisen die Geschwister außerordentlichen Mut, helfen sich gegenseitig, die Hexe zu besiegen und befreien dazu noch all die verloren geglaubten Kinder aus dem Lebkuchenzaun. Diese Oper ist ein wahrer Klassiker, weil sie anrührend und fantasievoll vom Wald, vom Zaubern und von mutigen Kindern erzählt.

MUSIKALISCHE LEITUNG Matthias Mücksch, Karl Bernewitz
INSZENIERUNG Helen Malkowsky
BÜHNE Klaus Feustel
KOSTÜME Marlis Knoblauch

Der Klassiker

Ab 28.11.2020
als Neuarrangement in kurzer
Fassung für kleines Orchester
zu sehen.



PINOCCHIO*

6+ Figurentheater nach Carlo Collodi
Bühnenfassung von Odette Bereska

*Premiere am 14.03.2021

Lügen haben keine kurzen Beine, sondern lange Nasen. Zumindest bei Pinocchio. Die kleine Holzpuppe, die plötzlich lebendig wurde, ist schon ein kleines Wunder. Aber nur weil sie laufen, sprechen und fühlen kann, ist Pinocchio noch lange nicht bereit für die große weite Welt, die auf ihn wartet. Er muss noch viel lernen, damit er auf sich selbst aufpassen kann. Aber wie ein echtes Kind hat auch die kleine Puppe ihren ganz eigenen Kopf und tut, entgegen der Anordnung des Vaters Geppetto, einfach das was ihr gefällt, ohne dabei auch nur ein bisschen rot zu werden. Einzig seine Nase wird immer länger. Geppetto macht sich zu Recht große Sorgen um seinen geschnitzten Jungen, den er sehr lieb gewonnen hat. Ob er seinen Pinocchio wieder finden wird? Oder ob Pinocchio es ganz allein mit dem abgebrühten Halunkenpack, dem Fuchs und dem Kater, auf sich nehmen kann? Vielleicht hilft ihm am Ende doch noch die ein oder andere Notlüge, um wieder aus dem Schlamassel rauszukommen...

INSZENIERUNG Odette Bereska

AUSSTATTUNG N.N.

Ich bin Ich | Über mich und andere

ES WAR
EINMAL
EIN STÜCK
HOLZ ...

*Liebe Angst, ich weiß,
du meinst es gut -
doch ich brauche dich nicht,
ich brauche Mut!*

OTTO STOTTER OTTER*

oder wie Otto den Spaß am Sprechen verlor und wiederfand

6+ Puppenspiel von Franziska und Konrad Till
– Uraufführung –

*Premiere 2021

Otto ist ein Otter und wie alle Otter singt er gern stundenlang unter der Dusche. Doch an diesem Morgen ist alles anders: er soll zur Schule gehen. Dahin, wo man keinen kennt und einen alle nach dem Namen fragen. Dahin, wo man sowieso viel zu viel sprechen muss. Seine Eltern hat es kaum gestört, dass Otto manchmal etwas länger braucht, um etwas zu sagen. Ist das eine Krankheit? Geht das wieder weg oder bleibt das für immer? DAS nennt man Stottern und jeder kann es. Der eine mehr, der andere weniger. Ob und wie man damit umgehen kann, muss Otto erst noch herausfinden. Wer Angst vorm Sprechen hat, der hat auch keinen Spaß in der Schule. Zum Glück begegnet Otto an diesem Morgen ein paar komischen Tieren mit ganz anderen Problemen. Ein musikalisches Stück über Sprechhemmungen zum Mitwippen und Nachfühlen.

INSZENIERUNG Franziska Till AUSSTATTUNG Regina Biała, Bogusława Biliczak-Krywald, Marcin Kuzior, Krzysztof Lewandowski, Sławomir Wymysłowski
KOORDINATION Wojciech Stachura

Umgehen mit Handicaps | sich positionieren zu eigenen Eigenschaften

KÖNIG SEIN

9+ Figurentheater nach
»LE PETIT GUILI, de Mario Ramos«

Als der kleine Löwe Leo zum König des Tierreichs gekrönt wird, feiern die Tiere voll überschwänglicher Freude ein großes Fest. Leo ist zwar klein, doch er hat allen große Versprechen gemacht. Zum Leidwesen der Tiere ist die Freude nicht von langer Dauer. Denn König Leo entwickelt sich zu einem grausamen Herrscher. Doch der kleine Vogel Guili stibitzt ihm die Krone, denn er sieht nicht ein, warum die Tiere sich von einem Tyrannen regieren lassen.

In der Erzählung aus der Tierwelt stecken Fragen wie: Was macht einen König zum König? Wie wärst du als König? Wie ist es zu schaffen, dass es allen gutgeht? Eine einem Theatrum Mundi gleichende Theatermaschine, durch die Figuren erscheinen und verschwinden, bringt den Zuschauenden diese Fabel auf magische Weise nahe.

INSZENIERUNG UND AUSSTATTUNG Heiki Ikkola

Mitbestimmung | Demokratie





ZWISCHEN PITTI
UND STERN MEIßEN

ZWISCHEN PITTI UND STERN MEIßEN*

KINDHEIT IN SACHSEN

12⁺⁺ Collage von Esther Undisz – Uraufführung –

*Premiere am 03.10.2020

Im Herbst 2019, 30 Jahre nach dem Mauerfall, haben wir uns mit Hilfe von Schüler*innen auf eine Reise in die Kindheit und Jugend in der DDR gemacht. In mehr als 50 Interviews haben Zeitzeug*innen ihre Erinnerungen an das Aufwachsen in einem untergegangenen Land mit uns geteilt. Diese persönlichen Lebensbeschreibungen, ehrlich, berührend, dramatisch und heiter, sind Ausgangsmaterial für eine Theaterproduktion, die über das Großwerden in der DDR erzählt. Davon, wie unbeschwert man ein beschränktes und politisch reglementiertes Leben als Kind meist empfand und wie sich der Blick darauf in der Jugend änderte. Dabei geht es nicht um richtig oder falsch, sondern ums Hinhören und Nachfragen. Eine offene Theaterform, die für ein junges Publikum Leerstellen füllt und die Generationen anregt, miteinander im Gespräch zu bleiben.

Die Produktion basiert auf Interviews, die von Schüler*innen des Lößnitzgymnasiums Radebeul, des Lessing-Gymnasiums Hoyerswerda und der Oberschule Schmiedeberg im Herbst 2019 geführt wurden.

INSZENIERUNG UND TEXTFASSUNG Esther Undisz MITARBEIT RECHERCHE UND TEXTFASSUNG Odette Bereska AUSSTATTUNG Tilo Staudte

Regional- und Heimatgeschichte | Alltag in der DDR

*Kaugummi
aus der DDR
vermisse ich nicht,
der war
so hart, dass
die Plomben
rausflogen.*

Es ist wahr
geworden.
Das, was du
immer
befürchtet
hast.

BUS 57*

14⁺⁺ Eine wahre Geschichte
von Dashka Slater | Bühnenfassung von Kerstin Weiß
– Uraufführung –

*Premiere am 31.03.2021

Sasha und Richard – zwei Jugendliche, deren Welten nichts miteinander zu tun haben. Sasha ist weiß, kommt aus einem wohlbehütenden Elternhaus, geht auf eine Privatschule und definiert sich selbst als agender. Richard ist Afroamerikaner, kommt gerade aus einer Wohngruppe für betreute jugendliche Straftäter und hat Schwierigkeiten in der Schule. Beide verbindet nur der Weg mit der Buslinie 57. Bis Richard eines Tages Sashas Rock anzündet, als er/sie im Bus eingeschlafen ist. Damit eint die beiden plötzlich ein ganzes Schicksal.

Dashka Slater hat den Fall, der auf einer wahren Geschichte beruht, akribisch aufgearbeitet und recherchiert. In ihrem Roman BUS 57 kommt sie nicht nur den beiden Jugendlichen näher, sondern nimmt gleichzeitig das ganze US-amerikanische Justizsystem unter die Lupe. Denn ist ein 16-jähriger erwachsen genug, um auch so verurteilt zu werden?

INSZENIERUNG Ute Raab
AUSSTATTUNG Stefan Wiel

Sexuelle Identität | Umgang mit Konflikten und Gewalt

ODYSSEUS

10⁺ Schauspiel von Kim Nørrevig

Nach dem langen Krieg in Troja kehrt der Held der Griechen, Odysseus, nach Hause zurück. In einer mondlosen Nacht schleicht er, als alter Mann verkleidet, an Land. Niemand erkennt ihn, nur sein Hund. Doch dann ist da noch sein Sohn, Telemachos. Er fühlt sich zu dem Fremden magisch hingezogen. Odysseus erzählt ihm seine Geschichte: vom Krieg in Troja, vom Kampf mit den Kyklopen, von Circe und vielen anderen Abenteuern. Aber auch auf Ithaka hat sich während seiner Abwesenheit viel verändert. Sein Thron ist in Gefahr und ebenso seine Frau Penelope. Wieder muss Odysseus kämpfen, diesmal gegen die vielen fremden Männer, die seinen Thron und seine Frau begehren. Kim Nørrevig erzählt die Geschichte von der Irrfahrt des Odysseus höchst spannend und heutig und so wird ein alter Mythos und Schulstoff auf unterhaltsame Weise lebendig.

INSZENIERUNG Rosa Grunicke
AUSSTATTUNG Irina Steiner

Griechische Mythologie | Die Odyssee

BIG DEAL?

13⁺ Schauspiel von David S. Craig

Das war eine krasse Party, für Trent und seine Freunde und deren Freunde. Blöd nur, dass die Eltern zu früh aus dem Urlaub zurückkamen. Und dann hat der eigene Vater auch noch die Polizei angerufen. Und die hat das Depot mit dem Gras im Keller entdeckt und ihn mitgenommen. Nun sitzt er bei Alex, der Drogenberaterin, und muss sich rechtfertigen. Wofür? Er raucht ab und zu einen Joint. Na und? Immerhin ist Gras kein Ecstasy, Crystal oder noch Schlimmeres. Alex hört ihm zu und nach und nach beginnt Trent darüber zu sprechen, was in seinem Kopf vorgeht. Ein Stück über das Erwachsenwerden, die Frage, was einem in dieser Welt wichtig ist und wie Eltern und Kinder nach einer gemeinsamen Sprache suchen.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch
AUSSTATTUNG Marlit Mosler

Drogen und Sucht



BLAUER ALS SONST

BLAUER ALS SONST

13++ Schauspiel von Eva Rottmann

Finn ist mit seinem Vater in eine andere Stadt gezogen. Dort warten eine neue Schule und eine unbekannte Klasse auf ihn. Und dann ist da plötzlich Jule. Jule ist hübsch und irgendwie anders als die anderen, speziell halt. Jedes Mal, wenn Finn sie sieht, ist er nervös und es kribbelt im Bauch. Eines Tages treffen sich Jule und Finn im Stadtpark, essen Eis und ... küssen sich! Von da an sind sie richtig zusammen! Doch leider sind die beiden nicht auf einer einsamen Insel und können nicht verhindern, dass sich die anderen aus der Klasse einmischen.

»Blauer als sonst« ist nicht nur der Himmel, wenn man verliebt ist, sondern auch ein Theaterstück, das von Erster Liebe, dem Ersten Mal und vom Jungsein erzählt.

INSZENIERUNG Esther Undisz

AUSSTATTUNG Irina Steiner

Erste Liebe | Das Erste Mal

LANDESBÜHNEN
SACHSEN

RATHENER
THEATERSOMMER 2021

MAI BIS AUGUST
THEATERZELT IM KURORT RATHEN

Infos unter: www.rathener-theatersommer.de

SOMMERTHEATER
für die ganze Familie



Die Eintrittskarten zu unseren Vorstellungen gelten auch als VVO-Ticket - 4 Stunden vor bis 6 Stunden nach Vorstellungsbeginn im gesamten Verkehrsverbundraum.

PETTERSSON UND FINDUS

5+ von Sven Nordquist
in einer Bearbeitung von Dagmar Leding

Der Kater Findus hat Geburtstag. Normalerweise backt ihm Pettersson immer eine Torte. Leider gibt es kein Mehl, deswegen muss er in der Stadt neues kaufen. Wenn nur nicht das Fahrrad einen platten Reifen hätte! Denn jetzt müssen sie gegen einen Stier kämpfen, um das kaputte Fahrrad zu reparieren. Dann taucht auch noch ein Fuchs auf, der die Hühner aus ihrem Stall stehen will. Hier ist eine List gefragt. In dem Theaterstück »Pettersson und Findus« von Sven Nordquist, in der Bearbeitung von Dagmar Leding werden die Themen Freundschaft und Zusammenhalt humorvoll verhandelt. Eine liebevoll erzählte Geschichte für die ganze Familie.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch
AUSSTATTUNG Stefan Wiel

Freundschaft



Zu sehen im
Theaterzelt
Rathen

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL

5+ Musical | Katrin Lange (Buch), Edith Jeska (Liedtexte), Thomas Zaufke (Musik), Karel Svoboda (Filmmusik) – UA –

Die durch den DEFA-Film bekannt gewordene Fassung des berühmten Märchens der Brüder Grimm erzählt die Geschichte einer selbstbewussten jungen Frau, die ihr Schicksal in die Hand nimmt und mit Hilfe der Wunderhaselnüsse, vor allem aber durch Mut, Geschicklichkeit und Selbstvertrauen den Prinzen für sich gewinnt. Der vor 40 Jahren gedrehte tschechisch-deutsche Märchenfilm »Drei Haselnüsse für Aschenbrödel« hat einen Kultstatus mit weihnachtlichem Wiederholungsdrang erreicht und die Filmmusik Karel Svobodas können inzwischen Generationen von Fans mitsingen.

MUSIKALISCHE LEITUNG Hans-Peter Preu
INSZENIERUNG Manuel Schöbel
AUSSTATTUNG Barbara Noack, Klaus Noack

Märchenwelt



Zu sehen vor der
authentischen Filmkulisse
von **Schloss
Moritzburg**

Als besonderes Highlight empfiehlt sich die Anfahrt zum Schloss Moritzburg mit der Löbnitzgrundbahn ab Radebeul Ost. Fahrpläne und Tickets unter www.loessnitzgrundbahn.de.



KLASSEN- ZIMMERSTÜCKE



DIE KUH ROSMARIE

SOKO PISA*

DIE DDR IN VIERZIG MINUTEN

14+ Klassenzimmerstück
von Jörg Menke-Peitzmeyer
– Uraufführung –

*Premiere am 03.10.2020

Dreißig Jahre ist es her, dass vierzig Jahre zu Ende gingen. Vierzig Jahre »Auferstanden aus Ruinen«, vierzig Jahre real existierender Sozialismus auf deutschem Boden, vierzig Jahre Deutsche Demokratische Republik. Ein Land aus vergangenen Zeiten, das sich nicht mehr ändern kann und stattdessen oft der Schönfärberei und Schwarzmalerei von Zeitzeug*innen unterliegt. Zwei Darsteller*innen starten den Versuch, in 40 Minuten 40 Jahre DDR zu erzählen. Und schnell wird klar: schon diese beiden sind sich in ihrer Auslegung der Geschichte nicht immer einig. Wie können es dann erst 17 Millionen sein?

Für die Landesbühnen Sachsen schrieb der mit zahlreichen Klassenzimmerstücken bekannt gewordene Autor Jörg Menke-Peitzmeyer das Stück SOKO PISA als Auftragswerk.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch

AUSSTATTUNG Irina Steiner

DDR Geschichte

VIERZIG
JAHRE IN
VIERZIG MINUTEN.
DAS HEISST,
EINE MINUTE
PROJAHR.
UND FÜNF DAVON
HABEN WIR SCHON
VERQUATSCHT.

WAS IST DIE MEHRHEIT? MEHRHEIT IST DER UNSINN.

Friedrich Schiller

PLAY DEMOCRACY*

14⁺⁺ von machina eX

Ein theatrales Game in der Schule

Koproduktion mit dem Theater Baden-Baden

– Uraufführung – *Premiere am 28.04.2021

Eine Klasse muss sich entscheiden. Wie soll die Zukunft aussehen? Wie kann ich abstimmen? Wer darf wählen? Haben überhaupt alle die gleichen Informationen? Direkt im Klassenzimmer wird ein Koffer zur Spielaufforderung und Schauspieler*innen zu Spielfiguren. Zusammen mit dem Performance-Kollektiv machina eX entwickeln die Landesbühnen Sachsen und das Theater Baden-Baden in der Spielzeit 20|21 ein theatrales Game, bei dem Schüler*innen demokratische Prozesse erproben, erfahren und hinterfragen. machina eX ist bekannt für seine Gaming-Formate, in denen Rollenspiel und Theater zu einem »begehbaren Computerspiel« werden. Rätsel müssen gelöst, Codes geknackt werden, um in das nächste Level der Geschichte zu kommen. Zum ersten Mal kreiert machina eX nun ein Game speziell für Schulen.

KONZEPT UND GAMEDESIGN machina eX REGIE UND PROGRAMMIERUNG Anton Krause
TEXT Clara Ehrenwerth INTERACTION DESIGN Robin Hädicke
TECHNIK UND PROGRAMMIERUNG Benedikt Kaffai AUSSTATTUNG Luise Ehrenwerth

Engagement im politischen Raum

DIE KUH ROSMARIE

8⁺ Schauspiel von Andri Beyeler

Alles könnte so schön sein auf dem Bauernhof, wenn die Kuh Rosmarie mit ihrer penetranten Besserwisserei nicht alle nerven würde. Dem Schwein untersagt sie das Suhlen im Schlamm, der Hund soll beim Fressen nicht so schlingen, das Huhn nicht gackern, wenn es ein Ei gelegt hat, sogar dem Bauern will sie vorschreiben, wie er die Zähne zu putzen hat. Da platzt dem Bauern der Kragen. Er schickt Rosmarie kurzerhand nach Afrika. Doch der himmlische Frieden währt nur kurze Zeit, denn auf dem Bauernhof tauchen plötzlich verzweifelte Tiere aus Afrika auf ...

INSZENIERUNG Klaus-Peter Fischer
AUSSTATTUNG Irina Steiner

Respekt voreinander

DIE GESCHICHTE VON LENA

9⁺ Schauspiel von Michael Ramløse
und Kirsten Elhauge

Als Lena nach den Ferien zurück in die Schule kommt, ist plötzlich alles anders. Ausgerechnet ihre beste Freundin Maria beachtet sie gar nicht mehr und fängt an, hinter ihrem Rücken zu tuscheln. Und das alles nur, weil Maria nicht mit Lenas Familie in den Urlaub fahren konnte? Aber da kann doch Lena überhaupt nichts dafür! Nach und nach wird die Ablehnung Lena gegenüber in der Schule zum Selbstläufer – bis Lena eines Tages spurlos verschwunden ist ... Zwei SchauspielerInnen erzählen behutsam diese Geschichte über ein Mädchen, das sich unerwartet in einem Kreislauf aus Schikanen wiederfindet.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch
AUSSTATTUNG Stefan Wiel

Mobbing | Freundschaft

DEINE HELDEN – MEINE TRÄUME

13+ Klassenzimmerstück
von Karen Köhler

Jonas kommt in sein altes Klassenzimmer zurück, wo er vor Jahren einen Brief zurückließ, den er für Mo geschrieben hatte. Mo, das war einmal sein bester Freund. Zu Hause gab es nur Ärger, aber im Box-Club trainierte er mit Mo – einem Muslim – und bekam Zuspruch. Doch als er den Bruder von Jessica – in die er verliebt ist – kennenlernt, ändert sich sein Leben. Mit ihm geht er auf bizarre Kameradschaftstreffen und Nazi-Konzerte, kreischt mit beim »Sieg Heil!«. Gänzlich aus der Bahn wirft ihn dann die Eifersucht: Ausgerechnet sein Freund Mo punktet bei Jessica. Jonas verpfeift ihn bei der Nazi-Gang ... Jetzt kehrt er zurück in jene Schule, die er mit Mo besucht hat.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch
AUSSTATTUNG Irina Steiner

Umgang mit Extremismus

heimWEH

14+ Klassenzimmerstück von Thomas B. Hoffmann

Gewalt und Schläge sind bei Sebastian daheim an der Tagesordnung. Für seine Eltern sind das legitime Erziehungsmethoden, die ihn jederzeit unberechenbar einholen können. Die Begründungen sind fadenscheinig und die Willkür der Schläge brennt sich ein. Nach außen bleibt die Fassade der heilen Familie bestehen, denn Sebastian ist sich sicher: niemand würde ihm glauben. In Unkenntnis anderer Konfliktlösungsstrategien wird Sebastian zunehmend selbst gewalttätig, um sich zu behaupten. Thomas B. Hoffmann gibt mit seinem Stück über elterliche Gewalt gegen Kinder die Möglichkeit, genau hinzusehen, um einen Ausweg aus der Katastrophe zu finden. Die Landesbühnen GmbH in Kooperation mit D.I.K. und der Beratungs- und Interventionsstelle gegen häusliche Gewalt und Stalking in den Landkreisen Meißen und Sächsische Schweiz/ Osterzgebirge.

INSZENIERUNG Tine Josch
AUSSTATTUNG Stefan Wiel

Häusliche Gewalt | Erziehungsgewalt

ERSTE STUNDE

14+ Klassenzimmerstück
von Jörg Menke-Peitzmeyer

Jürgen Rickert kommt neu in die Klasse. Bisher war er immer der Loser und das Mobbing-Opfer, doch heute will er den Spieß umdrehen: er provoziert die Schüler und versucht, die Klassengemeinschaft aufzubrechen. Mitleid, Aggression, die Angst vor dem Fremden – die Schüler müssen sich zu dem Neuen verhalten. Was ist Spiel, was ist Ernst? Die Grenzen zwischen Fiktion und Realität verschwinden. Wer greift zuerst an, wer verweigert sich, wer verbindet sich mit wem, gegen wen?

INSZENIERUNG Romy Kuhn
AUSSTATTUNG Irina Steiner

Mobbing | Clique und Außenseiter



FAUST – DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL

14⁺⁺ von Johann Wolfgang Goethe
Klassenzimmerstück von Thilo Schlüßler

In einer Stunde mit einem Schauspieler in einem Klassenzimmer Goethes Werk erleben? Das scheint unvorstellbar. Dieses Experiment wagt Thilo Schlüßler und verwandelt den Schulstoff in eine spannende und kurzweilige Inszenierung. Rasant erzählt ein Schauspieler dieses gewaltige Werk um den Doktor Heinrich Faust, der begreifen möchte, was die Welt im Innersten zusammenhält. Dabei lässt die Fassung ihn facettenreich in die zahlreichen Rollen schlüpfen und flicht ganz nebenbei noch Hintergrundwissen ein. Eingebunden in die Inszenierung sind die Schüler*innen plötzlich Teil der Vorstellung und erlangen unversehens Verständnis für die Vorgänge des »Faust I«.

INSZENIERUNG UND AUSTATTUNG Thilo Schlüßler

Goethe im Klassenzimmer

ZILAN B. DIE GESCHICHTE EINER FLUCHT

14⁺⁺ von Marc van der Velden und Jesper Wamsler
– Deutschsprachige Erstaufführung –

Als der Krieg in ihrer Heimat auch die eigene Familie täglich mehr bedroht, macht sich das Mädchen Zilan mit ihrem Bruder auf den Weg nach Deutschland. Angekommen in einem Flüchtlingszentrum, hoffen die beiden Geschwister auf eine Perspektive in dieser neuen Welt. Doch zunächst muss das Vergangene aufgearbeitet werden. Zilan wählt dafür ihren ganz eigenen Weg und beginnt all ihre Erinnerungen in einem Heft niederzuschreiben. Zwei Schauspielerinnen erzählen in dem Klassenzimmerstück gemeinsam diese bewegende Geschichte von einem jungen Mädchen, das sich mutig den Erinnerungen stellt, um ihrem Leben eine Zukunft zu geben.

INSZENIERUNG Felicia Daniel
AUSSTATTUNG Irina Steiner

Flucht und Vertreibung | Kriegserfahrung



ZILAN B.



FLASH! EIN TAG THEATER

Mit einem Schlag verwandelt sich die Schule in eine Superheldenschmiede! Doch was ist ein wahrer Held? Mit drei Klassenzimmerstücken und einer digitalen Schnitzeljagd über die App Actionbound gehen die Schüler*innen dieser Frage auf den Grund. Sie entdecken Orte, die plötzlich etwas ganz anderes sind und Geschichten, die sie noch nicht kannten. Dieses Abenteuer wird von Schüler*innen vorbereitet und vom JUST intensiv begleitet.

**Plant mit uns euren
ganz besonderen Theatertag an eurer Schule!**

KONTAKT: Johanna Jäger | jaeger@landesbuehnen-sachsen.de

MIT MÄRCHEN DURCH DIE WELT

4+ Märchenstunden für Familien

Auch in dieser Spielzeit möchten wir Kleine und Große, Junge und Junggebliebene herzlich einladen, mit uns einzigartige Reisen in nahe und ferne Winkel des Märchenkosmos anzutreten. Mit euch an Bord: Die Künstler*innen unseres Hauses, die im Glashaushaus vor malerischer Radebeuler Kulisse szenisch für euch lesen. Stets im Gepäck: Märchen, Mythen, Lieder, Tänze – handverlesen – und eine verzaubernde Drehleier. Im Nachgang ein kreativer Nachklang: Dem Erlebten kann mit anknüpfender Bastellei, dem Fertigen oder Verzieren kulinarischer Handwerkskunst nachgespürt werden. Dafür arbeiten wir mit lokalen und regionalen Partner*innen aus Radebeul und Umgebung zusammen.

Die Sonntags-Vorstellungstermine sind zu finden auf unserer Website oder unseren Monatsspielplänen.

KONZERTE SPEZIAL

in Zusammenarbeit
mit der Elbland Philharmonie Sachsen

6+ KONZERT FÜR KINDER: Tierisches Vergnügen

Rainer Hrasky – Der kleine hässliche Vogel
Sergei Prokofiew – Peter und der Wolf op.67

Termin: 08. | 09.06.2021, jeweils 10.00 Uhr

10+ MITTENDRIN: Sinfoniekonzerte

Wer Musik hört, genießt. Wer sieht, wie sie erarbeitet wird, versteht. Die Schüler*innen erleben hautnah durch Vorgespräche und einen Probenbesuch, wie ein Sinfoniekonzert entsteht und entwickeln so einen tiefen Bezug zur Musik. Abschluss ist der gemeinsame Besuch des Konzerts in Radebeul.

Termine:

2. Philharmonisches Konzert 20|21

31.01.2021, 19.00 Uhr

Probe: Mittwoch, 27.01.2021

3. Philharmonisches Konzert 20|21

06.03.2021, 19.00 Uhr

Probe: Dienstag, 02.03.2021

4. Philharmonisches Konzert 20|21

24.04.2021, 19.00 Uhr

Probe: 21.04.2021

NOT JUST FOR OLDIES



WIR EMPFEHLEN STÜCKE AUS DEM GESAMTSPIELPLAN DER LANDESBÜHNEN SACHSEN

PREMIEREN

THE KRAUT

15⁺⁺ Stück über Marlene Dietrich von Dirk Heidicke

Premiere am 05.09.2020

MEIN KAMPF

16⁺⁺ Farce von George Tabori

Premiere am 19.09.2020

BEETHOVEN TODAY ACTIONS

14⁺⁺ 2020 Minuten Site-specific Tanzimprovisationen

Mobil buchbar von September – Dezember 2020

KISS ME, KATE

14⁺⁺ Musikalische Komödie von Samuel und Stella Spewack /
Musik und Gesangstexte von Cole Porter

Premiere am 31.10.2020

RIGOLETTO

14⁺⁺ Oper von Giuseppe Verdi

Premiere am 16.01.2021

DER ZERBROCHNE KRUG

14⁺⁺ Lustspiel von Heinrich von Kleist

Premiere am 30.01.2021

ALICE IM WUNDERLAND

16⁺⁺ Schauspiel von Roland Schimmelpfennig

Premiere am 22.04.2021

DER VAMPYR

14⁺⁺ Romantische Oper von Heinrich Marschner

Premiere am 11.09.2020

SCHUMANN

15⁺⁺ Zwischen Skandal und Klischee | Uraufführung
Tanztheater von Wagner Moreira

Premiere am 13.03.2021

REPERTOIRE

HAIR – DAS MUSICAL

14⁺⁺ Buch und Liedtexte von Gerome Ragni und James Rado,
Musik von Galt Mac Dermot

THEATERSPORT

14⁺⁺ Improvisationsspielshow aus Kanada

MINNA VON BARNHELM

15⁺⁺ Komödie von Gotthold Ephraim Lessing

AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY

16⁺⁺ Oper von Kurt Weill, Text von Bertolt Brecht

DRAUSSEN VOR DER TÜR

16⁺⁺ Schauspiel von Wolfgang Borchert

Weitere Informationen zum Spielplan der Landesbühnen Sachsen
finden Sie im Spielzeithft der Landesbühnen Sachsen 20|21
oder unter www.landesbuehnen-sachsen.de

JUST TRY!



42

NEU!

AM FRÜHEN ABEND INS THEATER

Um Schüler*innen den Zugang zu unserem Abendspielplan zu erleichtern, bieten wir in der Spielzeit 20|21 zum ersten Mal vier ausgewählte Vorstellungen wochentags schon um 18 Uhr an. Die empfohlenen Inszenierungen lassen sich in den Lehrplan einbinden und geben den Schüler*innen die Möglichkeit das Gesamtkunstwerk Theater auf der großen Bühne zu erleben. Das Zusammenkommen von darstellender und bildender Kunst, Musik und Gesang bei dem Live-Theatererlebnis berührt alle Sinne und bleibt nachhaltig im Gedächtnis.

Zu allen vier Vorstellungen bieten wir zudem eine schüler*innenfreundliche Einführung um 17.15 Uhr im Glashaushaus an.

Anmeldungen für die Einführung bitte an:
junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de

MINNA VON BARNHELM

15⁺⁺ Komödie von Gotthold Ephraim Lessing

Termin: 02.10.2020 | 18.00 Uhr

Major von Tellheim, nach dem Siebenjährigen Krieg unehrenhaft aus der Preußischen Armee entlassen, wirft man Bestechlichkeit vor. In seiner Ehre durch die ungerechtfertigten Vorwürfe verletzt und finanziell ruiniert, sieht er sich nicht mehr in der Lage, seine Verlobte Minna von Barnhelm zu heiraten. Doch seine Braut lässt nichts unversucht, um ihn umzustimmen.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch

AUSSTATTUNG Katharina Lorenz

KISS ME, KATE

14⁺⁺ Musikalische Komödie von Samuel und Stella Spewack

Musik und Gesangstexte von Cole Porter

Termin: 10.12.2020 | 18.00 Uhr

Eine Theatergruppe bereitet Shakespeares Komödie »Der Widerspenstigen Zähmung« vor. Fred, der Produzent, hat die männliche Hauptrolle Petrucchio selbst übernommen. Die widerspenstige Katharina hat er mit seiner Ex-Frau Lilli besetzt. Schon nach wenigen Proben wird klar, dass es zwischen Fred und Lilli nach wie vor knistert. Ein zeitloser Publikumsrenner mit rasantem Swing und virtuosen Tanznummern!

MUSIKALISCHE LEITUNG Uwe Zimmermann

INSZENIERUNG Peter Kube AUSSTATTUNG Stefan Wiel

DER VAMPYR

14⁺⁺ Romantische Oper von Heinrich Marschner

Termin: 25.02.2021 | 18.00 Uhr

In der Oper von 1828 bekommt der Vampyr Lord Ruthven von den Geistern der Hölle weitere Lebenszeit versprochen, wenn er ihnen drei Bräute zum Opfer bringt! Hat der finstere Verführer bei zwei jungen Damen leichtes Spiel, erwächst ihm bei der dritten Braut jedoch in seinem Freund Edgar Aubry ein ernst zu nehmender Widersacher.

MUSIKALISCHE LEITUNG Ekkehard Klemm / GMD Florian Merz (Bad Elster)

INSZENIERUNG Manuel Schmitt AUSSTATTUNG Julius Theodor Semmelmann

Es spielt die Elbland Philharmonie Sachsen

DER ZERBROCHNE KRUG

14⁺⁺ Lustspiel von Heinrich von Kleist

Termin: 27.04.2021 | 18.00 Uhr

In Eves Zimmer ist ein Krug zu Bruch gegangen und der Fall muss durch Amtsrichter Adam aufgeklärt werden. Auch, wenn alle Hinweise auf ihn selbst deuten ... Kleists berühmte 1808 uraufgeführte Komödie über verschobene (Selbst-)Wahrnehmung, Korruption und Amtsmissbrauch sprüht vor Wortwitz und abgründigem Humor und ist ein Fest der Spitzfindigkeiten.

INSZENIERUNG Peter Kube

AUSSTATTUNG NN

43

EMPFEHLUNGEN

MEHR ALS (ZU-)SCHAUEN JUST BASICS

Wer mehr vom Theater möchte, als nur (ZU-)SCHAUEN, der ist beim JUST genau richtig. Mit uns könnt ihr mehr über die Theaterstücke erfahren, hinter die Kulissen schauen oder eine Probe besuchen.

VOR- UND NACHBEREITUNG EINER INSZENIERUNG

Um sich im Unterricht oder daheim weiterführend mit der gesehenen Aufführung auseinanderzusetzen, kann eine theaterpädagogische Anregung hilfreich sein. Unsere speziell für die jeweilige Inszenierung entwickelten Vor- und Nachbereitungen greifen stückbezogene Themen auf spielerische Art und Weise auf und geben die Möglichkeit direkt offene Fragen zu klären.

THEATERFÜHRUNGEN

Ein Blick hinter die Kulissen zu erhaschen – das macht eine Theaterführung möglich. In Verbindung mit einem Aufführungsbesuch ist dieses Angebot kostenfrei.

PREMIERENKLASSEN

Die Aufführung eines Theaterstückes ist das Ergebnis einer langen Vorbereitungs- und Erarbeitungsphase. Um einen Eindruck zu bekommen, wie eine Musik-, Schauspiel-, Figurentheater- oder Tanzproduktion an den Landesbühnen Sachsen entsteht, laden wir interessierte Kinder- und Schüler*innengruppen ein, Teil des Produktionsprozesses zu werden. Die Kinder und Jugendlichen bekommen die Möglichkeit, eine Probe anzuschauen und mit den

Darsteller*innen ins Gespräch zu kommen.

Nach Absprache erhalten die Teilnehmer*innen unter Anleitung der Theaterpädagog*innen eine praktische Einführung ins Stück.

Wir bieten Premierenprogramme für folgende Stücke an:

SOKO PISA, ZWISCHEN PITTI UND STERN MEIßEN,
DIE SCHNEEKÖNIGIN, DIE SCHWALBENCHRISTINE, RIGOLETTO
DER ZERBROCHNE KRUG, PINOCCHIO, SCHUMANN, BUS 57,
ALICE IM WUNDERLAND, PLAY DEMOCRACY, OTTO STOTTER OTTER

Preise und Kontakte findet ihr in unseren BESUCHERstätten ab S.56

PROBIER'S MAL – JUST-WORKSHOPS

Die Komfortzone verlassen, sich als Gruppe neu kennenlernen und gemeinsam lachen – in unseren theaterpädagogischen Workshops habt ihr die Möglichkeit dazu.

WORKSHOPS FÜR SCHÜLER*INNEN

JUST-Impro-Workshop

Gemeinsam spielen, ausprobieren, sich und die anderen neu entdecken – das können Kinder, Jugendliche und junggebliebene Erwachsene in unserem dreistündigen Improvisationsworkshop. Hier experimentieren wir mit Methoden, die auf das Theaterspielen vorbereiten und die helfen, sich auf die Gruppe und das Spiel einzulassen. Außerdem entwickeln wir spontan und frei Szenen, die vor allem eins sollen: Spaß machen und Mut fördern! Unser JUST-Impro-Workshop fördert durch die freie Improvisation Kreativität, Selbstbewusstsein und Teamgeist. Denn nur, wer auf sich und die anderen achtet, kann auf einer Bühne zum Team werden.

JUST-Lessing-Workshop

In einem dreistündigen Workshop nähern sich die Teilnehmenden spielerisch den Themen und der Sprache Lessings. Dabei wandeln wir

auf den Spuren des Dramatikers und Aufklärers und entdecken mit Lessings Biografie auch seine Zeit.

Mit den Mitteln des Theaters schlagen wir die Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart und gehen auf die Suche nach dem, was die Aufklärung mit uns heute zu tun hat und welche Rolle in der gesellschaftlichen Auseinandersetzung Theatermenschen wie Lessing spielen können und konnten. Ein guter Start, um sich mit Lessing zu beschäftigen. Es wird empfohlen, den JUST-Lessing-Workshop mit einem Vorstellungsbuch der Inszenierung »Minna von Barnhelm« zu verbinden.

JUST-Berufe-Workshop

Das passende Kostüm, die richtige Maske, ein spannendes Bühnenbild – hinter jeder Theaterproduktion steckt eine gut verzahnte Mitarbeiter-Maschinerie. In diesem mehrstündigen Workshop inkl. Theaterführung im Theater Radebeul decken wir die Berufsvielfalt am Theater auf, stellen Abteilungen und deren Arbeitsalltag vor und erarbeiten einen Überblick über Ausbildungswege und Berufsaussichten.

Termine Just-Berufe-Workshop: im Zeitraum vom 20.-23.04.2021 .
Anmeldungen bitte bis Dezember 2020 an das junge.studio.

FORTBILDUNG FÜR PÄDAGOG*INNEN

Sie möchten sich zusammen mit Ihrem Kollegium gern theaterpädagogisch fortbilden, um theatrale Mittel in Ihren Unterricht einfließen lassen zu können? Planen Sie doch Ihren Pädagogischen Tag bei uns und wir geben Ihnen Ideen und Methoden an die Hand, die Sie umsetzen können.

JUST- MUT zum SPIEL-Workshop

Ein Lappen! Was kann ein Lappen im Theater nicht alles sein! Kopfbedeckung zum Beispiel oder Augenklappe, fliegender Mäusetepich oder, neben der herkömmlichen, guten, alten Wegweiserhilfe, auch clevere Verpackung für so manchen Schatz ...

In diesem Workshop SPIELEN wir und versuchen umzusetzen, was Kindern so beneidenswert eingeschrieben ist: Alltägliche Gegenstände umzuwidmen und daraus kleine Szenen zu bauen - mit der Kraft der Fantasie und ein bisschen Mut.

Wenn Sie und Ihr Kollegium sich Anregungen holen möchten für die theatrale Arbeit mit Objekten, Sie gern einmal in performative Arbeit hineinschnuppern möchten oder ausprobieren wollen, wie Bühnenbilder und Requisiten aus Alltäglichem entstehen können, dann legen wir Ihnen diesen Workshop ans Herz.

JUST-Faust-Workshop

Viel zu entdecken und zu erfahren gibt es in diesem Lebenswerk Goethes: dem FAUST. Doch die Beschäftigung im Unterricht gestaltet sich oft schwierig und die Hürde der Schüler*innen, sich auf das Werk einzulassen, ist oft höher als zuträglich. In den letzten fünf Jahren waren wir in den sächsischen Schulen unterwegs, um mit unserem Workshop und durch die Mittel des Theaters, den Zugang zu erleichtern und Schüler*innen von diesem vielschichtigen Stoff zu begeistern. Ab der Spielzeit 2020|21 bieten wir nun Ihnen, den Pädagog*innen, den Workshop als Fortbildung an, um noch mehr Schüler*innen den Zugang möglich zu machen. Gemeinsam nähern wir uns den Figuren und der Sprache von Goethes FAUST und Sie bekommen Methoden und Material, um mit Ihren Schüler*innen den Workshop selbst durchzuführen.

Zu allen Workshopangeboten kontaktieren Sie uns gern unter:
junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de

THEATER FEAT. SCHULE

UNSERE KOOPERATIONEN

Theater und Schule geht das zusammen? Unbedingt! Beide Systeme passen, wie unsere langjährige Erfahrung beweist, wunderbar zueinander und befruchten sich gegenseitig. Die Schulen berichten von einer Bereicherung des Unterrichts durch andere Methoden der Wissensvermittlung, von Geschichten, in denen aktuelle und zeitlose Themen exemplarisch behandelt werden und nicht zu vergessen: vom Spaß, den die Schüler*innen bei unseren Aufführungen, Nachgesprächen und Workshops haben. Und wir als Theater freuen uns über den frischen Wind, den die Kinder und Jugendlichen in unser Haus bringen, die Fragen und Gedanken, mit denen wir wieder an das eigene Jungsein erinnert werden. Nicht zuletzt wird durch den engen Kontakt mit unseren Bildungseinrichtungen das Theater zu dem, was es doch sein soll: ein Ort der Begegnung und Partizipation.

Nach sieben Jahren haben wir als junges.studio mittlerweile vier Kitas, Sieben Grundschulen, sieben Oberschulen und drei Gymnasien als Kooperationspartner*innen gewinnen können.

Wir danken unseren Kooperationspartner*innen 19|20 und freuen uns auf ein neues gemeinsames Jahr!

Unsere Kooperationskitas 19|20:

Kinderhaus Leubnitz e.V.; Kindertagesstätte Johann-Meyer-Straße Kinderspiel e.V.; Kindertageseinrichtung »Buddelfink«; Kindertagesstätte Thomas Müntzer

Unsere Kooperationsschulen 19|20:

Grundschule Niederlöbnitz; Grundschule Friedrich Schiller; Grundschule Oberlöbnitz; Grundschule Kötzschenbroda; Grundschule Mitte Coswig; Friedrich-Märkel-Grundschule Wehlen; Evangelisches Schulzentrum Radebeul; KINDERLAND Sachsen e.V.- Freie Célestin-Freinet-Schule; Oberschule Schmiedeberg; Oberschule Radebeul Mitte; Oberschule Kötzschenbroda; Oberschule Lommatzcher Pflege; Oberschule »Am Knöchel« Sebnitz; Marie-Curie Oberschule Dohna; Leonhard-Frank Oberschule Coswig; Gymnasium Coswig; Gymnasium Luisenstift Radebeul; Löbnitzgymnasium Radebeul; Gymnasium Luisenstift; MEISOP gGmbH

JUST NOT BORING

UNSERE FERIENANGEBOTE UND SCHULTHEATERWOCHEN

HERBSTFERIENSPIELE

In der ersten Herbstferienwoche zeigen wir Vorstellungen für die ganze Familie. Kinder, Eltern und Großeltern können hier gemeinsam Theaterschauen. Alle, die Lust haben, auch hinter die Kulissen zu blicken, haben die Möglichkeit vor der Vorstellung an einer Theaterführung teilzunehmen. Die aktuellen Termine sind auf unserer Homepage zu finden.

Termine: 19.-25.10.2020 im Theater Radebeul
Unsere Homepage: www.landesbuehnen-sachsen.de

WINTER-THEATER-WERKSTATT »ZAUBERWUT«

Dieses Jahr bringt der Zauberer Olivier die besten Kunststücke, Techniken und Methoden der Zauberkunst mit. Verschiedene Tricks werden ausprobiert und Olivier erklärt die alten Prinzipien der großen Meister der Täuschungskunst. Wie gestalte ich einen magischen Moment? Was für Gesetze gibt es auf der

Bühne für Zauber*innen? Nach drei Tagen Übung verzaubern wir dann zur Abschlusspräsentation das Publikum.

8+ Leitung Olivier de Tezano

Termin: 10.-12.02.2020, jeweils 10-15 Uhr
Abschlusspräsentation: 12.02.2020, 15 Uhr

SCHULTHEATERWOCHEN – JUST ON THE ROAD

Wir sind für euch unterwegs und setzen unsere erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem StadtKulturHaus Freital fort. Wie in den letzten Jahren sind wir auch 2021 mit unseren Inszenierungen eine Woche im März zu Gast und spielen eine Auswahl unseres Kinder- und Jugendtheaterprogramms.

StadtKulturHaus Freital: www.kulturhaus-freital.de

Termine: Schultheaterwochen Freital 08. - 21.03.2021
Genauere Termine unter www.landesbuehnen-sachsen.de

JUST GET TOGETHER

UNSERE VERANSTALTUNGEN/ PROJEKTE UND FESTIVALS

SMS – SneakMusicStage Die Premieren-Previews mit Musik

Bei unserer SMS gibt es die Gelegenheit, Momente der bevorstehenden Premieren zu erhaschen, mit den Darsteller*innen und dem Produktionsteam ins Gespräch zu kommen und auch unsere Premierenklassen bekommen hier ihren großen Auftritt und können ihren Mut beweisen. Dazu spielt eine Band aus der Umgebung und es darf gemeinsam gefeiert werden!
In der SMS 20|21 sind Probenausschnitte aus dem Stück »Bus 57« zu sehen und wir werden zusammen mit unseren Premierenklassen im Stück aufkommende Fragen (u.a. nach Hierarchien und (nicht) funktionierenden Rechtssystemen) untersuchen.

SMS zu »Bus 57« am 09.03.2021 um 18 Uhr auf der Studiobühne

STTS – SCHÜLERTHEATERTREFFEN SACHSEN 2021 in Radebeul

Wir freuen uns, dass das SCHÜLERTHEATERTREFFEN SACHSEN in dieser Spielzeit schon zum zweiten Mal bei uns an den Landesbühnen Sachsen zu Gast sein wird. Bei diesem Treffen von herausragenden Schüler*innentheatergruppen in Sachsen werden zum 6. Mal sieben bis acht von einer Fachjury vorausgewählte Gruppen zusammenkommen, um gemeinsam drei inspirierende Tage mit Theaterschauen und Theatermachen zu verbringen und am Ende die neuen Ideen und Inspirationen in alle Ecken Sachsens zu tragen. Das Thema in diesem Jahr ist »Begegnet euch« und Bewerbungen können direkt an KOST – *Kooperation Schule und Theater in Sachsen* gerichtet werden. Wir freuen uns auf das STTS 2021 in Radebeul!

Termin: 23.-25.06.2021

KOST
Kooperation
Schule und Theater
in Sachsen

CONNECT UP | The Lives of the Others

Theater für ein junges Publikum – europaweit und divers
»Niemand wird mit dem Hass auf einen anderen Menschen aufgrund von Hautfarbe, Herkunft oder Religion geboren ...« lautete Nelson Mandelas Überzeugung. Kulturelle Inklusion ist das erklärte Ziel von CONNECT UP, einer internationalen Kulturinitiative für die Zielgruppe 12+. Für dieses Projekt haben sich 14 Partner aus 10 Ländern – darunter Universitäten, Festivals und Theater – zusammengeschlossen, um der zunehmenden sozialen und kulturellen Teilung Europas entgegenzuwirken. Etwa 30 Theaterproduktionen und zahlreiche Workshops werden in den nächsten Jahren entstehen, bei denen gemeinsame Erfahrungen mit und im Theater gemacht werden und jeder etwas von dem Leben der »Anderen« erfährt.
Partner: University of Agder (NO), Ljubljana Puppet Theatre (SL), CZK Pinklec in Čakovec (HR), BTL in Białystok (PL), ALFA Theatre



(CZ), Teatro Elsinor (IT), University and Theatre Derby (UK), Teatro O Bando (PT), Dschungel Wien (AT), Ich bin ok (AT), FITEI Festival (PT), ASSITEJ Norge (NO), Theatr Genedlaethol Cymru (UK)

APP2MUSIC_DE

In diesem über „Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung“ geförderten Projekt, gründen Kinder und Jugendliche gemeinsam mit professionellen Musiker*innen Tablet-Bands, in denen sie improvisieren, Lieblingssongs covern, eigene Songs schreiben sowie experimentelle Musikstücke komponieren und Beats produzieren. Komponieren so einfach und überall mit App Music, das soll das Ziel des Bündnisses von app2music e. V., den Landesbühnen Sachsen und JuCo Soziale Arbeit sein. Dieses Projekt richtet sich an diverse Kinder und Jugendliche und ist, dadurch, dass es kostenfrei ist, besonders niedrigschwellig und zugänglich.



JUST DIY* - UNSERE THEATER-WERKSTÄTTEN

THEATER-WERKSTÄTTEN DER ÜBERMÜTIGEN

Du hast Lust selber Theater zu spielen und dich jede Woche mit tollen Leuten zu treffen? Und du willst außerdem mutige Ideen sprudeln lassen, alles übermütig zusammentragen, das Ganze mutig zu einem Stück werden lassen und am Ende der Spielzeit mit allem Mut auf die Bühne stürmen? – Das kannst du in unseren THEATER-WERKSTÄTTEN DER ÜBERMÜTIGEN. Hier sind alle Kinder und Jugendlichen herzlich willkommen!

THEATER-WERKSTATT

7+ | immer mittwochs 15-16.30 Uhr

THEATER-WERKSTATT II

11+ | immer dienstags 16-17.30 Uhr

THEATER-WERKSTATT III

14+ | immer donnerstags 16.15-18.15 Uhr

DIE WERKSTATT DER GLÜCKSSUCHER*INNEN

Generationsübergreifende Theater-Werkstatt

»Jede Geschichte, die wir über uns erzählen, kann nur in der Vergangenheit erzählt werden. Sie spult sich von dort, wo wir heute stehen, nach rückwärts ab, und wir sind nicht mehr ihre Akteure, sondern ihre Zuschauer, die sich entschieden haben zu sprechen.«, sagt Siri Hustvedt. Und auch in der WERKSTATT DER GLÜCKSSUCHER*INNEN begeben wir uns auf die Suche nach Geschichten, nach Lebensgeschichten.

Wir suchen die Dinge des Lebens, wir suchen Glücksdinge. Sind es Gedichte, Roman, Filme, Songtexte, Musik, ein Bild oder Foto? Hast du selbst einen Text geschrieben? In dieser Werkstatt der Generationen machen sich alle auf die Suche nach Leben und Glück.

WERKSTATT DER GLÜCKSSUCHER*INNEN

16+ | immer montags 18-20 Uhr

SPECIAL-WERKSTÄTTEN

Du willst lieber singen oder tanzen oder Filme drehen? Dann ist bestimmt bei einer unserer SPECIAL-WERKSTÄTTEN etwas für dich dabei. In unserer TANZ-WERKSTATT stehen Körper und Bewegung im Mittelpunkt, in der FILM-WERKSTATT kannst du das technische Know-How des Filmemachens kennenlernen und in unserer CHOR-WERKSTATT bieten wir dir die Gelegenheit dich mit anderen musikalisch zusammenzufinden.

CHOR-WERKSTATT

6+ | immer dienstags 16-17.30 Uhr

FILM-WERKSTATT

8+ | immer dienstags 16-17.30 Uhr

TANZ-WERKSTATT

14+ | immer donnerstags 18-19.30 Uhr

NEU!

TRIPLE A – ALL AGES AND ABILITIES

Inklusive Tanz-Werkstatt

Tanzen ist in diesem Projekt alles, was wir wollen. Es ist die Sprache, die alle verstehen, es ist der Körper, der zu allen spricht. Wir nähern uns an über das, was wir sind und mit dem, was wir mitbringen. Welche Welt können wir zusammen erschaffen?

Keine normativen Vorstellungen von körperlichen, sprachlichen oder mentalen Voraussetzungen sind für die Teilnehmenden entscheidend, nur die Lust am Tanzen und die Begegnung stehen hier im Vordergrund. Unsere neue WERKSTATT DER TRIPLE A lädt alle ein gemeinsam über den Tanz Körper als etwas Vielfältiges zu entdecken.

TRIPLE A

mittwochs 16-17.30 Uhr

Aktuelle Termine finden Sie unter www.landesbuehnen-sachsen.de

KONDITIONEN DER THEATER-WERKSTÄTTEN

Für den Mitgliedsbeitrag von 20 € pro Spielzeit können unsere Werkstattmitglieder bis zu 50 Vorstellungen (ausgenommen Gastspiele und Premieren) der Landesbühnen Sachsen im Theater Radebeul und auf der Felsenbühne Rathen für 1 € besuchen. Um auch anderen das Theater näher zu bringen, dürfen unsere Werkstattmitglieder bei Vorstellungsbesuchen für 6 € pro Person (Kinder zu einem ermäßigten Kinderpreis) bis zu 2 Personen als Begleitung mitnehmen. Die Eintrittskarten gelten außerdem als VVO-Ticket für die An- und Abreise (siehe BESUCHERstätten).

MO 16+

WERKSTATT DER
GLÜCKSSUCHER*INNEN
montags 18-20 Uhr

DI 11+

THEATER-
WERKSTATT II
dienstags
16-17.30 Uhr

DI 8+

FILM-WERKSTATT
dienstags
16-17.30 Uhr

DI 6+

CHOR-WERKSTATT
dienstags
16-17.30 Uhr

MI 7+

THEATER-
WERKSTATT I
mittwochs 15-16.30

Mi

TRIPLE A
mittwochs
16-17.30 Uhr

DO 14+

THEATER-
WERKSTATT III
donnerstags
16.15-18.15 Uhr

DO 14+

TANZ-WERKSTATT
donnerstags
18-19.30 Uhr

NEU!

SERVICE UND PREISE FÜR JUNGES PUBLIKUM

BÜHNENSTÜCKE

Studiobühne 5 € | Schauspiel/Tanz Hauptbühne 7 € | Musiktheater Hauptbühne 9 €

KLASSENZIMMERSTÜCKE

Kita 3,50 € | Schule 5 €

THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE

Vor- und Nachbereitungen gratis* | Theaterführung gratis* / 1 €
Workshops 2 € | *in Kombination mit einem Vorstellungsbuch

DIE JUNIORCARD

- gilt für Menschen bis 25 Jahre für die Dauer einer Spielzeit und ist personengebunden.
- Kostet 22 € und berechtigt zu 4 Vorstellungsbuchbesuchen des Ensembles der Landesbühnen Sachsen im Theater Radebeul und auf der Felsenbühne Rathen/Theaterzelt Rathen, sowie zum Besuch von Konzerten der Elbland Philharmonie Sachsen im Theater Radebeul*
- alle weiteren Vorstellungen der Landesbühnen Sachsen können für 5 € besucht werden.*
- Garderobennutzung und Programmheft sind kostenlos.

* gilt nicht für Gastspiele, Gastspielorte und Sonderveranstaltungen

KONTAKT THEATERKASSE

Telefon: 0351 / 89 54 – 214, Fax: 0351 / 89 54 – 213

Mail: kasse@landesbuehnen-sachsen.de

ANGEBOTE FÜR KOOPERATIONSPARTNER*INNEN

Die KinderCard

- wird von der Kita für die Kinder erworben.
- kostet 14 € und gilt für die Dauer einer Spielzeit.
- berechtigt zu 4 Vorstellungsbuchbesuchen des Ensembles der Landesbühnen Sachsen an 4 verschiedenen Tagen im Theater Radebeul und von mobilen Stücken.*
- gilt für Kita-Kinder und ist nicht personengebunden, eine Weitergabe innerhalb der Kita an andere Gruppen/Kinder ist möglich.
- gilt nicht für Gastspiele, Gastspielorte, Sonderveranstaltungen und Konzerte der Elbland Philharmonie Sachsen (ausgenommen Schulkonzerte).
- Für Vorstellungen im Theaterzelt Rathen wird ein Aufschlag von 1,50 € berechnet.
- Alle Eintrittskarten für das Theater Radebeul und das Theaterzelt Rathen gelten gleichzeitig als Fahrausweis für den öffentlichen Nahverkehr der VVO. Gültig 4 Stunden vor und bis max. 6 Stunden nach der Vorstellung.

Die SchülerCard

- wird von der Schule für die Schüler*innen erworben.
- kostet 20 € und gilt für die Dauer einer Spielzeit.
- berechtigt zu 4 Vorstellungsbuchbesuchen des Ensembles der Landesbühnen Sachsen an 4 verschiedenen Tagen im Theater Radebeul, im Theaterzelt Rathen und von Klassenzimmerstücken.
- gilt für Schüler*innen und ist nicht personengebunden, eine Weitergabe innerhalb der Schule an andere Klassen/Schüler*innen ist möglich.
- gilt nicht für Gastspiele, Gastspielorte, Sonderveranstaltungen und Konzerte der Elbland Philharmonie Sachsen (ausgenommen Schulkonzerte).
- Garderobennutzung und Programmheft sind kostenlos
- Alle Eintrittskarten für das Theater Radebeul und das Theaterzelt Rathen gelten gleichzeitig als Fahrausweis für den öffentlichen Nahverkehr der VVO. Gültig 4 Stunden vor und bis max. 6 Stunden nach der Vorstellung.

Für alle Informationen zu KinderCard und SchülerCard wenden Sie sich an das JUST:

junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de

ANSPRECHPARTNER*INNEN



Steffen Pietsch

Leitung
0351 / 89 54 – 297
pietsch@landesbuehnen-sachsen.de



Johanna Jäger

Stellv. Leitung, Kulturvermittlung,
Interdisziplinäre Projekte
0351 / 89 54 – 296
jaeger@landesbuehnen-sachsen.de



Annekathrin Handschuh

Theater und Bildung
0351 / 89 54 – 346
handschuh@landesbuehnen-sachsen.de



Nadja Lauterbach

Vermittlungsformate
0351 / 89 54 – 298
lauterbach@landesbuehnen-sachsen.de



junges.studio

☎ 0351 / 89 54 – 299
✉ junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de
🌐 www.landesbuehnen-sachsen.de/junges-studio



Landesbühnen Sachsen GmbH
Meißner Straße 152
01445 Radebeul
Tel. 0351 / 89 54 - 214
www.landesbuehnen-sachsen.de

Spielzeit 2020|21
Manuel Schöbel, Intendant und Geschäftsführer
Artemis Willms, Kaufmännische Geschäftsführerin

Redaktion: Elisabeth Guzy
Titelbild: René Jungnickel
Texte: Odette Bereska, Uta Girod, Elisabeth Guzy, Annekathrin Handschuh, Johanna Jäger, Gisela Kahl,
Nadja Lauterbach, Franziska Till, Kora Tscherning, Kerstin Weiß, Judith Zieprig, Gisela Zürner
Gestaltung: Dipl. Des. Anne Konstanze Lahr
Druck: Löbnitzdruck GmbH Radebeul

Weitere Informationen finden Sie in unserem Spielzeithft
2020|21 oder unter www.landesbuehnen-sachsen.de

Bildnachweis: Sylvio Dittrich: Seite 24
René Jungnickel: Titelbild | Seiten 6 | 8 | 10 | 12 | 16 | 20 | 28 | 30 | 31 | 32 | 37 | 39 | 40 | 44 | 56 | 58 | 59
Marcus Lenk (unsplash): Seite 60
Georg Löwe: Seiten 40 | 46
Franziska Till: Seite 23

Redaktionsschluss: 30.07.2020
Änderungen vorbehalten.

ÜBER
MUT

Unser Spielzeitmotto!