



LANDESBÜHNEN  
SACHSEN



junges.studio

SPIELZEITHEFT  
2022|23



# INHALT

## SCHAUSTÄTTEN

- 04 10 JAHRE JUNGES.STUDIO
- 06 AUF EINEN BLICK – EMPFOHLEN FÜR JUNGES PUBLIKUM
- 08 THEATER FÜR DIE ALLERKLEINSTEN
- 12 KINDERGARTEN
- 18 UNSERE MÄRCHEN
- 24 GRUNDSCHULE
- 28 WEITERFÜHRENDE SCHULEN
- 40 KLASSENZIMMERSTÜCKE

## WERKSTÄTTEN

- 48 THEATER FEAT. SCHULE – UNSERE KOOPERATIONEN
- 50 JUST GET TOGETHER – UNSERE PROJEKTE UND FESTIVALS
- 53 JUST HERE – ANGEBOTE RUND UM VORSTELLUNGEN
- 55 JUST GO! – AM FRÜHEN ABEND INS THEATER
- 58 JUST ACT! – WORKSHOPS
- 61 JUST NOT BORING – UNSERE FERIEANGEBOTE UND SCHULTHEATERWOCHEN
- 62 JUST DO IT! – UNSERE THEATER-WERKSTÄTTEN

## BESUCHERSTÄTTEN

- 64 SERVICE – PREISE – ANSPRECHPARTNER\*INNEN – IMPRESSUM



# 10 JAHRE JUNGES.STUDIO

In der Spielzeit 2012|13 bekamen die Landesbühnen Sachsen eine neue Abteilung: Das junge.studio – kurz JUST. Wo vorher eine einzelne Theaterpädagogin arbeitete, gab es nun ein ganzes Team und dazu einen neuen Auftrag: Feste Netzwerke zu knüpfen, durch die es Kindern und Jugendlichen möglich ist, Theater zu erleben. Es gilt, Akteure in den Regionen zu stärken und mit ihnen anstatt »für sie« Vorstellungen und Projekte zu planen.

Der lange Atem und der stetige Kontakt sind zum Markenzeichen der Vermittlungsarbeit der Landesbühnen Sachsen geworden. Neben den Kooperationen mit Schulen und Bildungsinstitutionen sind es nun auch Kulturhäuser und soziokulturelle Zentren, deren Bühnen und Hallen bespielt werden. Diese sind für Schüler\*innen in ländlichen Räumen besser erreichbar. Sie können durch das große Repertoire der Landesbühnen Inszenierungen erleben, die für ihre Zielgruppe gedacht sind. Mit Stolz dürfen wir feststellen, dass auch unsere Partner sich zusammen mit uns weiterentwickeln, sächsische Schulpreise erhalten und immer neue Anfragen an uns stellen, die nicht nur auf mehr Theater abzielen, sondern auch auf mehr Verknüpfungen.

Der Weg, den das JUST in diesen 10 Jahren zurückgelegt hat, ist viel weiter und es ist anders gelaufen, als es zu Beginn vielleicht gedacht war. Das ist wohl das Geheimnis dieser Erfolgsgeschichte.

»Jetzt übersteigen offenbar uns die Wege« heißt es in einem Gedicht »Vom Besteigen hoher Berge« von Volker Braun. Sinniert man über den Text, in dem eine Gruppe zum Gipfel eines metaphorischen Berges vorwärts tappt, ist Wagemut und Erfolg herauszulesen. Allerdings ist nicht gesichert, ob der Weg oder der Gipfel gemeint sind und ob er überhaupt erreicht wird. Der Weg ist das Ziel und in einem stetig treibendem »Jetzt« geht es immer wieder vorwärts, mit offenen Augen und Ohren für das, was um uns herum geschieht.



**junges.studio**

Theaterpädagogik und Kulturvermittlung

0351 / 89 54 - 299

[junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de)

# SCHAUSTÄTTEN

2022 | 23



## AUF EINEN BLICK

Empfohlen für junges Publikum

### 08 THEATER FÜR DIE ALLERKLEINSTEN

-  2+ MAMPF & HAPPS
-  2+ LAUSCH MAL, WAS DA HÜPFT ...
-  2+ RUND UMS ECK

### 12 KINDERGARTEN

-  3+ DAS ROTE PAKET\*
-  3+ WO WOHNT DER WURM?
-  4+ DIE SCHWALBENCHRISTINE
-  4+ LADSCH UND BOMMEL GEHEN INS THEATER
-  4+ MIT MÄRCHEN DURCH DIE WELT

### 18 UNSERE MÄRCHEN

-  5+ VOM WOLF UND DEN 7 GEIßLEIN\*
-  5+ PETERSSON UND FINDUS
-  6+ DER GESTIEFELTE KATER
-  6+ DER KLEINE MUCK\*
-  6+ DIE SCHNEEKÖNIGIN
-  8++ HÄNSEL UND GRETEL\*

+ bis 18 | ++ bis 99 | \*Premiere



Spartenübergreifend



Schauspiel



Tanztheater



Musiktheater



Figurentheater

## 24 GRUNDSCHULE

- 5+ OTTO STOTTER OTTER
- 6+ KONZERT: UNTEN IM MEER
- 6+ NUR EIN TAG
- 6+ PINOCCHIO

## 28 WEITERFÜHRENDE SCHULEN

- 10+ ODYSSEUS
- 10++ KONZERT: THE LEGEND OF HIP HOP
- 12+ RAUSCHEN\*
- 12++ THEATERSPORT
- 12++ ZWISCHEN PITTI UND STERN MEIßEN
- 13+ BIG DEAL?
- 13++ BLAUER ALS SONST
- 14++ FAUST I\*
- 14++ BUS 57
- 14++ WOYZECK\*

- 14++ EFFI BRIEST
- 14++ SAX@PLAY
- 15++ DER ZERBROCHNE KRUG
- 15++ DRAUßEN VOR DER TÜR
- 16++ EIGENARTEN\*
- 16++ UNTERLEUTEN\*
- 16++ WERTHER\*

## 44 KLASSENZIMMERSTÜCKE

- 7+ GARY IST KEIN COWBOY!\*
- 9+ DIE GESCHICHTE VON LENA
- 10+ PETTY EINWEG
- 13+ DEINE HELDEN – MEINE TRÄUME
- 14++ FAUST – DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL
- 14+ SETUP.SCHOOL(). DIE LERNMASCHINE
- 14++ SOKO PISA
- 14+ UNSER ALLER BLUT IST ROT\*

# THEATER FÜR DIE ALLERKLEINSTEN

MAMPF & HAPPYS



Auch in ukrainischer  
und polnischer Sprache  
verfügbar.

# MAMPF & HAPPS

2+ Ein Stück über den Spaß am Essen

Willkommen zum Abendessen bei Familie Mampf! Endlich ist es so weit – Papa Mampf kommt mit seinen Einkaufstüten, vollgepackt mit den köstlichsten Lebensmitteln zu Hause an. Von den leckeren Törtchen möchten die zwei kleinen Monster Mampf und Happs am liebsten zuerst naschen. Mit tropfendem Zahn müssen die beiden lernen, dass der Nachtschisch erst nach der gemeinsamen Mahlzeit am besten schmeckt. Ein Stück mit viel Humor über Essgewohnheiten und eine ausgewogene Ernährung.

Eine Inszenierung des Theaters Plauen-Zwickau.

INSZENIERUNG Hanni-Isabell Barfuss  
BÜHNE, KOSTÜM & PUPPEN Jasmin Gehrandt

Gesunde Ernährung | Essgewohnheiten

# LAUSCH MAL, WAS DA HÜPFT ...

2+ Ein Musik-Tanz-Theater-Erlebnis  
– Uraufführung –

Wer bin ich? Wer bist du? Was ist meins? Was ist deins? Was kann ich? Was kannst du? Was ist Spaß und was Ernst? Oh, ein Cello! Für mich ist es eine Uhr und für dich ein Baby und ein Raumschiff? Toll. Über Bewegungen und Klänge loten Tänzerin Michaela Mehl und Cellistin Laura Härtel spielerisch Möglichkeiten und Grenzen, Momente der Begegnung und Gemeinsamkeiten in der Beziehung zweier Individuen aus und ziehen damit die Aller kleinsten in ihren Bann. Das Stück zeigt, dass wer spielt und seine Kräfte und sein Können misst, sich auch mal streitet, dass sich aber jeder Konflikt lösen lässt und eine Versöhnung immer möglich ist.

INSZENIERUNG UND ENTWICKLUNG Michaela Mehl, Laura Härtel  
CHOREOGRAFISCHE MITARBEIT Wencke Kriemer de Matos  
BÜHNE & KOSTÜM Irina Steiner

Erste Freundschaften | Musik als Sprache

# RUND UMS ECK

2+ Ein Figurentheater-Tanz-Theater-Erlebnis  
– Uraufführung –

Welche Formen und Farben gibt es und was kann mit ihnen angestellt werden? Mit Würfeln und Zylindern in verschiedenen Größen und Ausführungen gehen eine Figurenspielerin und eine Tänzerin auf Forschungsreise. Dabei erinnern die Objekte an übergroße Bausteine, welche im Laufe des Spiels immer wieder neu entdeckt und umfunktioniert werden. KRAWUMMS, RADAUZZ, BAUZZ! Die Kraft und Inspiration liegt im Zusammenspiel: Die Spielerinnen lassen Gemeinsames entstehen, sodass sich Formen ergänzen und Farben zueinander passen. Im Anschluss an die Aufführung dürfen die Aller kleinsten die Bühne erobern.

*»Die Kinder verfolgen das Geschehen gespannt, [...] lassen sich fangen von der Geschichte, die aus so wenigen Zutaten vor ihren Augen erwächst.«* DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

INSZENIERUNG Wencke Kriemer de Matos, Kora Tscherning und Michaela Mehl  
BÜHNE & KOSTÜM Nora Schruth

Diese Angebote richten sich speziell an Kita-Gruppen und können mobil direkt in Ihre Einrichtung gebucht werden.

Spiel mit Formen und Farben



RUND UMS ECK

# KINDERGARTEN



DAS ROTE PAKET

# DAS ROTE PAKET \*

EINE ERZÄHLUNG ÜBER DAS SCHENKEN

3+ Figurentheater nach dem Kinderbuch  
von Linda Wolfsgruber und Gino Alberti  
– Uraufführung –

\*Premiere am 26. November 2022

Die kleine Anna ist in den Winterferien bei ihrer Oma. Es liegt sogar ein bisschen Schnee, perfekt zum Spielen mit den anderen Kindern. Doch leider sind alle nur mit sich selbst beschäftigt und keiner hat Zeit für Anna. Deswegen überrascht Oma sie am Abend mit einem Geschenk. Es ist ein rotes Paket, aber man darf es nicht öffnen, man darf es nur weiterschicken. Neugierig will Anna wissen, was sich hinter dem Geheimnis verbirgt. Es muss etwas sehr Wertvolles sein. Denn will man das Paket öffnen, geht verloren, was drin ist. Anna schenkt es dem Förster. Und er schenkt es weiter. So wandert das Paket von einem Besitzer zum nächsten. Überall da wo es ist, hinterlässt es strahlende Augen, fast so, als wäre es magisch. Das rote Paket erlebt eine lange Reise, bis es schließlich genau dort landet, wo es niemand erwartet. Figurentheater mit viel Raum für Fantasie und Gesprächsstoff für jedes Alter.

INSZENIERUNG Wojciech Stachura

BÜHNE & KOSTÜM Michał Dracz

PUPPENBAU Aleksandra Stawik

Miteinander | Freude schenken

*Aber nicht aufmachen,  
sonst geht verloren,  
was drin ist.*

Auch  
open air  
spielbar!

# WO WOHT DER WURM?

3+ Figurenspiel nach einer Idee von Sophie Casna  
– Uraufführung –

Alles ist bestens vorbereitet: Angel, Kescher, Eimer, alles da. Doch irgendetwas fehlt noch – der Köder! Wo hat sich der Wurm wohl versteckt? Unter der Erde, im Buch oder im Teich? Dieser Wurm scheint sich überall Zuhause zu fühlen. Na, das hat sich der ungeduldige Angler aber anders vorgestellt. Denn anstatt sich bei seinem Ausflug zu entspannen, jagt er dem frechen Wurm hinterher. Bei all dem Durcheinander bemerkt der Angler gar nicht, was der Wurm ihm eigentlich zeigen will. Vielleicht muss er besser zuhören um zu erkennen, worum es wirklich geht.

*»Damit liefern die Landes Bühnen ein im Wortsinn buntes Stück, das vor allem auf die Fantasie des jungen Zuschauers setzt und in jeder Szene Neues und kleine Details in anderen Zusammenhängen entdecken lässt. Worte braucht es dafür kaum. Die Dinge sprechen auch hier ihre eigene Sprache.«*

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

INSZENIERUNG Wojciech Stachura BÜHNE & KOSTÜM Michał Dracz  
PUPPENBAU Aleksandra Stawik MUSIK Johannes Till

Freundschaft entdecken | Musik

# DIE SCHWALBEN- CHRISTINE

4+ Figurentheater nach Fred Rodrian  
Bühnenfassung von Odette Bereska

Eine alte Ruine muss gesprengt werden. Noch heute, denn die teure Technik ist nur für wenige Stunden gemietet! Doch oben im Gemäuer ist ein Schwalbennest und die kleinen Vögel können noch nicht fliegen. Sie würden sterben! Christine und ihr Freund Bobby überlegen fieberhaft, wie man das nahende Unheil abwenden kann. Und schon bald ist die ganze Stadt – vom Opa über den Kranführer bis zur Feuerwehr – auf den Beinen, um die Schwalbenjungen zu retten. Das Buch von Fred Rodrian mit Illustrationen von Werner Klemke ist ein Klassiker der Kinderliteratur. Es hat Kindern immer wieder Mut gemacht, sich für Schwächere einzusetzen und die Natur zu schützen.

*»Das [...] Publikum war begeistert – die Kinder gefesselt von der Schwalbenrettung, und auch die Erwachsenen mussten [...] herzlich lachen.«* DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

INSZENIERUNG Odette Bereska  
BÜHNE & KOSTÜM Anja Furthmann  
PUPPENBAU Alina Illgen

Umwelt | Naturschutz



DIE SCHWALBENCHRISTINE



# LADSCH UND BOMMEL GEHEN INS THEATER

4+ Ein clowneskes Puppenspiel  
von Hepakri van der Mulde

Die zwei passen ja zusammen wie . . . Ladsch und Bommel! Doch auch die dicksten Freunde bekommen sich manchmal in die Haare: Bommel will ins Theater – und Ladsch nur seine Ruhe. Zum Glück ist Bommel aber nicht dumm und schafft es, Ladsch in ein Spiel zu verwickeln, bei dem die beiden immer tiefer in die spannende Theaterwelt mit Kartenverkäufern, Garderobieren, Ritterprinzen und Bergmonstern eintauchen.

9+

Sie können auch eine englischsprachige Variante der Aufführung buchen. »Ladsch and Bommel go to the Theatre« is also available in a bilingual version for youngsters aged 9 and older. A clownish puppet play that comes to one fine conclusion: Theatre can be everything!

INSZENIERUNG Maik Evers  
BÜHNE & KOSTÜM Jens Hellwig

LADSCH UND BOMMEL GEHEN INS THEATER

Erste Theatererfahrung | Freundschaft

# MIT MÄRCHEN DURCH DIE WELT

4+ Märchenstunden für Familien

Auch in dieser Spielzeit möchten wir Kleine und Große, Junge und Junggebliebene herzlich einladen, mit uns tolle Reisen in die nahe und ferne Märchenwelt zu unternehmen. Mit an Bord sind Künstler\*innen unseres Theaters. Sie werden im Foyer vor malerischer Radebeuler Kulisse szenisch für euch lesen. Im Gepäck haben sie Märchen, Mythen, Lieder, Tänze und eine verzaubernde Drehleier. Wenn es möglich ist, folgt ein kreativer Nachklang, bei dem ihr basteln oder leckeres Essen herstellen und verzieren könnt. Dafür arbeiten wir mit lokalen und regionalen Partner\*innen aus Radebeul und Umgebung zusammen. Die Sonntagsvorstellungstermine findet man auf unserer Website oder in unseren Monatsspielplänen.

LEITUNG Sylke Guhr



# UNSERE MÄRCHEN



DER KLEINE MUCK

# VOM WOLF UND DEN 7 GEIßLEIN\*

5+ Figurentheater / Ein Ziegenkrimi frei nach Grimm

\*Premiere am 3. Dezember 2022

Artig sein bedeutet, immer auf seine Mutter zu hören, oder? Es ist gar nicht so einfach, immer zu wissen, was richtig und was falsch ist. Schließlich hatte die Mutter ihre sieben Geißlein doch gewarnt: »Nur nicht die Tür aufmachen, es könnte der böse Wolf sein. Vor allem, wenn die Stimme tief und das Fell dunkel ist.«

Aber was, wenn er sich täuschend echt anhört? Was, wenn sein Fell rein und weiß ist? Dann kann man schon mal etwas falsch machen, auch wenn es sich richtig anfühlt. Zum Glück kann es auch andersrum laufen. Denn obwohl die Mutter ausdrücklich verboten hatte in den Uhrenkasten reinzuschauen, weiß das siebte Geißlein, dass es darin hohl ist. Hätte es nicht heimlich nachgesehen, so hätte es sich auch nicht darin verstecken können, als der böse Wolf über die 6 Geschwister herfiel. Und damit wäre schließlich kein einziges gerettet worden. Da muss auch die Mutter zugeben: Fehler machen ist erlaubt! Aber ob der Wolf noch eine zweite Chance bekommt, das bleibt ein Geheimnis ...

INSZENIERUNG, BÜHNE & KOSTÜM Frank Alexander Engel

Eigener Wille vs. Gehorsam | Ich bin ich | Krimi | Fehlerfreundlichkeit

**Nehmt euch in Acht vor dem bösen Wolf [...] und bleibt mir fern vom Uhrenkasten, denn mit seinem Schlag weiß ich immer, was zu tun ist!**

# PETTERSSON UND FINDUS

5+ Kinderstück nach den Büchern von Sven Nordquist in einer Bearbeitung von Dagmar Leding

Der Kater Findus hat Geburtstag. Normalerweise backt ihm Pettersson eine Torte. Leider gibt es kein Mehl, deswegen muss er in der Stadt neues kaufen. Wenn nur nicht das Fahrrad einen platten Reifen hätte! Nachdem Pettersson und Findus gegen einen Stier gekämpft haben, um das kaputte Fahrrad zu reparieren, taucht auch noch ein Fuchs auf, der die Hühner aus ihrem Stall stehlen will. Hier ist List gefragt! In dem Theaterstück »Pettersson und Findus« nach den Bilderbüchern von Sven Nordquist werden die Themen Freundschaft und Zusammenhalt humorvoll erzählt. Eine Geschichte für die ganze Familie.

*»Und so gibt es verdient kräftigen Applaus, für eine einfallsreiche, erfrischend muntere Vorstellung.«*

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

INSZENIERUNG Steffen Pietsch

BÜHNE & KOSTÜM Stefan Wiel

MUSIK Sebastian Undisz

Kinderbuchklassiker | Freundschaft

# DER GESTIEFELTE KATER

6+ Märchen von Thomas Freyer nach den Brüdern Grimm

Während seine Brüder Wertvolles und offensichtlich Nützliches von ihrem Vater, dem Müller, erben, bleibt Hans nur ein Kater. Doch was soll er schon mit ihm? Dass das sprechende Tier in der Lage ist, gewitzt und einfallsreich die Lebenssituation seines verehrten Herrn zu verbessern und am Ende sogar den gefährlichen Zauberer zu überlisten, kann Hans ja nicht ahnen. Und dass er schließlich sogar ein Königreich und eine hübsche Prinzessin zur Frau bekommen wird, schon gar nicht. In Thomas Freyers zeitgemäßer Fassung des Grimm-Märchens verschafft die witzige, mitreißende und einfühlsame Musik von Tobias Herzz Hallbauer der turbulenten Inszenierung einen ganz besonderen Drive.

*»Szenen- und Riesenapplaus – so geht Familienunterhaltung!«*

SÄCHSISCHE ZEITUNG

INSZENIERUNG Ute Raab

BÜHNE & KOSTÜM Ulrike Kunze

MUSIKALISCHE LEITUNG Tobias Herzz Hallbauer

Unverhofftes Glück

# DER KLEINE MUCK\*

6+ Märchenstück nach Wilhelm Hauff  
In einer Fassung von Manuel Schöbel

\*Premiere am 26. November 2022

Der kleine Muck hat ein schweres Los gezogen. Sein alkoholkranker Vater und sein leidiges Äußeres machen ihn zum Gespött der Leute. Nach dem Tod seines Vaters scheint sich seine Lage nicht zu verbessern. Ganz im Gegenteil: Weil er dessen Schulden nicht zurückzahlen kann, muss er aus seiner Heimatstadt fliehen. Mitten in der Wüste stößt er auf das Haus der Frau Ahaffzi und ihre vielen Katzen, die von dem Hund Miesepeter bedient werden und ein fürstliches Leben genießen.

Dort findet der kleine Muck ein Paar verzauberter Pantoffeln. Wer sie trägt, ist schnell wie der Wind. Gemeinsam mit dem Hund Miesepeter entflieht er dem Katzenhaus. Dank seiner magischen Pantoffeln erhält er eine Anstellung am Hof des Königs. Doch hier nimmt sein Abenteuer erst richtig Fahrt auf.

INSZENIERUNG Peter Kube

BÜHNE & KOSTÜM Barbara Blaschke

Gut und Böse

*Ich geh', ich renn',  
ich flieg', ich eil' –  
noch schneller  
als ein Wüstenpfeil.*



DIE SCHNEEKÖNIGIN

HÄNSEL UND GRETEL  
wird auch als Volloper  
in der Inszenierung von  
Helen Malkowsky  
weiterhin gespielt.

# DIE SCHNEEKÖNIGIN

6+ Tanztheater nach dem Märchen  
von Hans Christian Andersen – Uraufführung –

Wie viele Märchen dieser Welt erzählt die Geschichte von der großen Kraft, mit der sich wahre Freundschaft und Liebe feindlichen Mächten gegenüber behaupten können, aber auch von der drohenden Gefahr vor allem für junge Menschen, die von gezielter Verführungskunst auszugehen vermag. So folgt der kleine Kay der herrischen Schneekönigin in ihr fantastisches Reich und verwandelt sich in einen befremdlich wilden und gefühlskalten Jungen. Auf der Suche nach ihrem verlorenen Freund muss Gerda viele Abenteuer bestehen. Doch als sie Kay am Ende der Welt im Eispalast schließlich wiederfindet, gerät plötzlich auch sie in Lebensgefahr – ein bewegendes Theatererlebnis für die ganze Familie!

**INSZENIERUNG** Gundula Peuthert  
**CHOREOGRAFIE** Gundula Peuthert in Zusammenarbeit mit den Tänzer\*innen  
**BÜHNE & KOSTÜM** Heike Mirbach

Getanzte Märchenwelt

# HÄNSEL UND GRETEL\*

ODER DAS GEHEIMNIS DER WILDEN HEXE

8++ Märchenoper von Engelbert Humperdinck  
Orchesterarrangement von Andreas  
Nikolai Tarkmann (Erstaufführung)

\*Premiere am 1. Dezember 2022

Die Geschwister Hänsel und Gretel wachsen in großer Armut auf. Während ihre Eltern sie mit Mühe und Not mit dem Allernötigsten versorgen, haben die Beiden nichts als Kindereien im Kopf. Statt der Mutter beim Binden von Besen und Stricken von Strümpfen zu helfen, singen und tanzen die beiden fröhlich und unbeschwert durch die kleine Hütte. Die heimkehrende Mutter ist davon gar nicht begeistert und schickt Hänsel und Gretel zur Strafe zum Beerensammeln in den Wald. Aber auch dort lassen sich die beiden Kinder von ihrer Aufgabe ablenken und geraten dabei immer tiefer in den Wald hinein. Als sie plötzlich vor dem Haus der Knusperhexe stehen, nimmt ihre Geschichte eine gefährliche Wendung.

**MUSIKALISCHE LEITUNG** Katharina Dickkopf  
**NACH EINER INSZENIERUNG VON** Tristan Braun  
**BÜHNE & KOSTÜM** Stefan Wiel

Starke Kinder | Erste Oper

# GRUNDSCHULE



OTTO STOTTER OTTER

# OTTO STOTTER OTTER

ODER WIE OTTO DEN SPASS AM SPRECHEN  
VERLOR UND WIEDERFAND

5+ Figurentheater von Franziska Till  
– Uraufführung –

Otto ist ein Otter und wie alle Otter singt er gern stundenlang unter der Dusche. Doch an diesem Morgen ist alles anders, denn er soll zur Schule gehen. Dahin, wo es viele Fragen gibt, auf die man antworten muss, wo man keinen kennt und einen alle nach dem Namen fragen und wo man viel zu viel sprechen muss. Wer Angst hat vorm Sprechen, der hat auch keinen Spaß in der Schule. Seine Eltern hat es kaum gestört, dass Otto manchmal etwas länger braucht, um etwas zu sagen. Er wiederholt dann einen Buchstaben so lang, bis der Rest des Wortes irgendwann hinterher stolpert. Ist das eine Krankheit? Oder war das ein Fehler bei der Geburt? Geht das wieder weg oder bleibt das für immer? Zum Glück begegnet Otto an diesem Morgen ein paar komischen Tieren mit ganz anderen Problemen. Ein musikalisches Stück über Sprechhemmungen und den Umgang mit Stotterern in der Gesellschaft.

INSZENIERUNG Franziska Till

BÜHNE Sławomir Wymysłowski, Marcin Kuzior

PUPPENBAU Regina Biala

Umgehen mit Handicaps | Mut | Über mich und andere

# KONZERT: UNTEN IM MEER

6+ Orchester und Augmented Reality

Schülerkonzerte sind langweilig und haben nichts mit eurem Leben zu tun? Von wegen!

Passend zum Titel »Unten im Meer« spielen wir neben klassischen Werken der traditionellen Orchesterliteratur auch bekannte Filmmusiken rund um das Meeresthema. Der Schauspieler Grian Duesberg erzählt eine Geschichte und die Elblandphilharmonie bringt dabei Orchestermusik mit neuer Hologrammtechnik zum klingen. Inhaltlich geht es um das Thema Umweltschutz und Nachhaltigkeit, einem zentralen Anliegen der Fridays-For-Future-Generation. Ein 3D-Hologramm ermöglicht es, scheinbar reale Objekte oder Animationen völlig frei im Raum schweben zu lassen und fantastische Bilderwelten auf der Bühne zu erschaffen – und dies ohne

Fr | 17. März 2023 | 10 und 19 Uhr | Sachsenarena Riesa

Sa | 18. März 2023 | 18 Uhr | Theater Meißen

Erste Konzerterfahrung | Neue Medien | Meer | Umwelt

# NUR EIN TAG

6+ Figurentheater von Martin Baltscheit

Ein Wildschwein und ein Fuchs freunden sich mit einer Eintagsfliege an. Die beiden trauen sich nicht, der Eintagsfliege ihr Schicksal zu offenbaren, sondern behaupten, der Fuchs habe nur noch einen Tag zu leben. So entsteht eine rasante und heitere Suche nach dem perfekten Tag und die drei erleben vor allem eins: das Glück der Freundschaft. Wunderbar leicht und humorvoll ergründet Baltscheit die philosophischen Fragen unseres Lebens: Hat man immer genügend Zeit zum Glücklichein? Was sollte man unbedingt erleben, bevor es zu Ende geht? Und was gehört unweigerlich zum Leben dazu? Fleischfressende Pflanzen dressieren oder lieber Mathe lernen? Heiraten oder Hühner fressen? Kinder kriegen oder Geburtstag feiern? Die drei Freunde erleben alles und noch viel mehr.

»So hat ›Nur ein Tag‹ das Zeug zum Schulstück der Stunde.«  
DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

INSZENIERUNG Steffen Pietsch  
BÜHNE & KOSTÜM Irina Steiner  
PUPPENBAU Stefan Spitzer

©Aufführungsrechte beim Verlag für Kindertheater Weitendorf, Hamburg

Was ist Glück? | Miteinander | Sinn des Lebens

# PINOCCHIO

6+ Figurentheater nach dem Roman von  
Carlo Collodi | Bühnenfassung von Odette Bereska

Etwas fasziniert den Holzschnitzer Geppetto sofort an diesem Stück Holz und er beginnt, daraus eine kunstvolle Puppe zu fertigen. Und tatsächlich: das Stück Holz wird lebendig und spielt Geppetto freche Streiche. Ausgestattet mit Neugier, Übermut und Furchtlosigkeit beginnt es eine abenteuerliche Reise. Entgegen der guten Ratschläge von Vater Geppetto und der blauen Fee! Pinocchio lässt sich von Fuchs und Kater übers Ohr hauen, flieht aus dem Zirkus und endet im Bauch des Walfisches. Die Puppe macht ihre eigenen Erfahrungen und kann nur dadurch ein richtiges Kind werden. Dabei ist es gleichgültig, ob aus der Puppe ein Junge oder ein Mädchen wird. Wichtiger ist die Frage, was uns menschlich macht.

»So verzaubert Pinocchia [...] spürbar ihre großen wie kleinen Zuschauer.« DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

INSZENIERUNG Odette Bereska  
PUPPENBAU & BÜHNE Stefan Spitzer  
KOSTÜM & BÜHNE Irina Steiner  
MUSIK & LIEDTEXTE Jan Maihorn

Ich bin Ich | Über mich und andere



NUR EIN TAG

# WEITERFÜHRENDE SCHULEN



EFFI BRIEST

# ODYSSEUS

10+ Schauspiel von Kim Nørrevig  
Deutsch von Kerstin Kirpal

Nach dem langen Krieg in Troja kehrt der Held der Griechen, Odysseus, nach Hause zurück. In einer mondlosen Nacht schleicht er als alter Mann verkleidet an Land. Niemand erkennt ihn, nur sein Hund Argos. Doch dann ist da noch sein Sohn Telemachos. Er fühlt sich zu dem Fremden magisch hingezogen. Odysseus erzählt ihm seine Geschichte: vom Krieg in Troja, vom Kampf mit den Kyklopen, von Circe und vielen anderen Abenteuern. Aber auch auf Ithaka hat sich während seiner Abwesenheit viel verändert. Sein Thron ist in Gefahr und ebenso seine Frau Penelope. Wieder muss Odysseus kämpfen, diesmal gegen die vielen fremden Männer, die seinen Thron und seine Frau begehren. Ein Schauspieler schlüpft eindrucksvoll in die zahlreichen Rollen und lässt die Zuschauenden die Odyssee hautnah erleben. Diese wird von einem Cello mit einfühlsamen Melodien begleitet.

INSZENIERUNG Rosa Grunicke  
BÜHNE & KOSTÜM Irina Steiner

Griechische Mythologie | Die Odyssee

# KONZERT: THE LEGEND OF HIP HOP

## Alles auf Anfang

10+ Hip-Hop-Konzert  
Elbland Philharmonie Sachsen

In diesem Tanzprojekt der Elbland Philharmonie Sachsen steht die Subkultur im Mittelpunkt. Hip Hop ist mehr als nur Tanz, Rap, Graffiti, Beatboxing und Mode, mehr als urbane Kultur und Lebensgefühl. Hip Hop ist eine kreative Antwort auf unsere Gesellschaft, etwa durch den Konflikt zwischen ausgelassenen Blockpartys und autoritären Kräften, durch den Druck von Plattenlabels auf junge Rapper\*innen, bei Diskriminierung sozialer Milieus. Hip Hop gibt aber auch die Chance, Gewaltspiralen zu durchbrechen und seinen eigenen Weg zu gehen. International renommierte Breakertänzer\*innen sind zu erleben zusammen mit Orchestersound, satten Beats und urbaner Tanzvielfalt.

Fr | 3. März 2023 | 19 Uhr | Theater Meißen  
Sa | 4. März 2023 | 18 Uhr | Saubachtal-Halle Wilsdruff  
So | 5. März 2023 | 18 Uhr | Alter Schlachthof Dresden

IDEE & KOMPOSITION Karsten Gundermann CHOREOGRAFIE Wilfried Ebongue  
DIRIGENT Ekkehard Klemm TANZCOMPANY Yamine/Thomias/Sihäm/Lisa/Naomi/Joshua/  
Flo/Kao RAPPER Kana & Mavie BEATBOXER Benny Rex & Mister Babeli

Hip Hop | urbane Tanzstile | Breakdance

# RAUSCHEN\*

12<sup>++</sup> Objekttheater | Eine Stückentwicklung von Agata Kucińska in Kooperation mit »Cloud Theater« und dem »Wrocławski Teatr Lalek«

\*Premiere am 24. März 2023

Draußen dröhnt alles: Familie, Freunde, Schule. Im Inneren ist nur noch Chaos, Überforderung, Unsicherheit. Die beiden Welten – Innen und Außen – scheinen unvereinbar. Das Leben steht unter Strom, unter Spannung, mit Druck auf den Ohren, Rauschen auf allen Kanälen – der Sound von zu vielen Informationen, Mitteilungen und Bildern. Auf der Flucht vor sich überlagernden Tönen und Geräuschen finden wir uns im Vakuum wieder. Ein Raum der Stille, des Stillstandes, der Gedanken in Form von Lichtern, Gehirnströmen und Windungen – ein verflochtenes Netz mit eigenen Regeln und Gesetzen. Wie kann daraus Harmonie entstehen? Wie wird aus Farben ein Gemälde, aus Material eine Form, aus Licht eine Projektion und aus Tönen eine Musik? Die experimentelle Suche eines Heranwachsenden nach sich selbst wird mit Figuren, einzigartigen Soundeffekten und Lichtmalerei erzählt.

Eine »connect-up«-Produktion inspiriert von Jugendlichen unserer Theaterwerkstatt zum Thema: Real Digital.

INSZENIERUNG Agata Kucińska LICHTDESIGN Cloud Theater

SPIELER: Konrad Till und Wojciech Stachura



Medienkompetenz | Mental Load

# THEATERSPORT

12<sup>++</sup> Improvisationsspielshow aus Kanada

Ein Theaterabend, doch keiner weiß, was gespielt wird, schon gar nicht die Künstler\*innen auf der Bühne selbst. Es gibt kein Textbuch, keine Regie und das Ende ist offen. Verrückt? Vielleicht. Spannend? Auf jeden Fall! Doch vor allem eine Möglichkeit für euch, auf das Bühnengeschehen direkt Einfluss zu nehmen. Anhand eurer eingeworfenen Stichworte gestalten die Schauspieler\*innen mit all ihrem Können und ihrer Kreativität an jedem Abend neue Figuren, Geschichten und Erlebnisse. Wenn dann noch die Pianovirtuosität der Impro-Musiker\*innen hinzukommt, haben wir alle Zutaten für eine unterhaltsame, rasante und witzige Vorstellung, deren Grenzen nur durch eure und unsere Fantasie gesetzt sind. Ein Abend zum Lachen, Weinen und Staunen.

»Kultureller Hochgenuss« SÄCHSISCHE ZEITUNG

LEITUNG Johannes Krobach

# ZWISCHEN PITTI UND STERN MEIßEN

KINDHEIT IN DER DDR

12<sup>++</sup> Collage von Esther Undisz – Uraufführung –

Mehr als 50 Lebensbeschreibungen – ehrlich, berührend, dramatisch und heiter – waren Ausgangsmaterial für diese Produktion, die ein differenziertes Bild vom Aufwachsen in der DDR zeichnet. Das ist mehr als 30 Jahre her. Zeitzeug\*innen haben ihren jungen Interviewer\*innen davon erzählt, wie unbeschwert sie ihr Leben als Kind in dem politisch reglementierten Staat empfanden. Und wie sich ihr Blick darauf änderte, als sie älter wurden. Die vier Darsteller\*innen spielen Anekdotisches aus Zeiten ohne Telefon und mit Kassettenrekorder, der manchmal nur ein Traum blieb. Dabei werden auch gesellschaftliche Strukturen und systemische Vorgänge lebendig. Das Stück ist eine Einladung an die Generationen, Erinnerungen zu teilen und miteinander im Gespräch zu bleiben.

Beteiligte Schulen: Lößnitzgymnasium Radebeul,  
Lessing-Gymnasium Hoyerswerda und Oberschule Schmiedeberg

INSZENIERUNG & TEXTFASSUNG Esther Undisz

MITARBEIT RECHERCHE | DRAMATURGIE Odette Bereska

BÜHNE & KOSTÜM Tilo Staudte

Kindheit und Jugend in der DDR

# BIG DEAL?

13<sup>+</sup> Schauspiel von David S. Craig

Deutsch von Anke Ehlers

Das war eine wilde Party für Trent, seine Freunde und deren Freunde. Blöd nur, dass die Eltern zu früh nach Hause kamen. Und dann hat der eigene Vater auch noch die Polizei angerufen. Und die hat das Depot mit dem Gras im Keller entdeckt und ihn mitgenommen. Nun sitzt er bei Alex, der Drogenberaterin, und muss sich rechtfertigen.

Wofür? Er raucht Joints. Na und? Immerhin ist Gras kein Ecstasy, Crystal oder noch Schlimmeres.

Und was das Kellerdepot angeht: Von Dealen kann gar keine Rede sein. Er wollte nur seine Freunde damit versorgen. Die Drogenberaterin hört zu. Und langsam beginnt Trent sich zu öffnen.

»Eine witzige, aber sensibel gespielte Geschichte mit offenem Ende zum Weiterdenken.« SAX

INSZENIERUNG Steffen Pietsch

BÜHNE & KOSTÜM Marlit Mosler

Drogen und Sucht



# BLAUER ALS SONST

13<sup>++</sup> Schauspiel von Eva Rottmann

Finn ist mit seinem Vater in eine andere Stadt gezogen. Dort warten eine neue Schule und eine unbekannte Klasse auf ihn. Und dann ist da plötzlich Jule. Jule ist hübsch und irgendwie anders als die anderen, speziell halt. Jedes Mal, wenn Finn sie sieht, ist er nervös und es kribbelt im Bauch. Eines Tages treffen sich Jule und Finn im Stadtpark, essen Eis und ... küssen sich! Von da an sind sie richtig zusammen. Doch leider sind die beiden nicht auf einer einsamen Insel und können nicht verhindern, dass sich die anderen aus der Klasse einmischen.

»Blauer als sonst« ist nicht nur der Himmel, wenn man verliebt ist, sondern auch ein Theaterstück, das von der ersten Liebe, vom ersten Sex und von anderen Zuständen in der Pubertät erzählt.

»*Einfühlsam und direkt, witzig und leise, treffend und gut beobachtet*« DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

INSZENIERUNG Esther Undisz  
BÜHNE & KOSTÜM Irina Steiner

Erste Liebe | Das Erste Mal

BLAUER ALS SONST

# FAUST DER TAGÖDIE ERSTER TEIL\*

14<sup>++</sup> Schauspiel von Johann Wolfgang von Goethe

\*Premiere am 8. April 2023

Dr. Heinrich Faust hat sich dem Wissen und der Wissenschaft gewidmet. Die Erkenntnisse der Welt stapeln sich in seinem Studierzimmer so offensichtlich wie in seinem Kopf. Und dennoch: »Was die Welt / im Innersten zusammenhält«, das weiß er nicht. Unglücklich über das eigene Festgelegtsein und getrieben vom unbändigen Wunsch nach allumfassender Erkenntnis schließt Faust einen Pakt mit dem Teufel. Mephistopheles nimmt sich des verkopften Greises allzu gern an und führt ihn, um 30 Jahre frisch verjüngt, auf eine Reise in die sinnliche Welt. Als Faust schließlich dem jungen, unschuldigen Gretchen begegnet und sie mit Mephistos Hilfe verführt, kommt es zur Katastrophe. Das Mädchen wird zwischen Hedonismus und Größenwahn zugrunde gerichtet.

Johann Wolfgang von Goethes Werk strotzt vor Facetten und Bezügen auf Geschichte und Literatur. Es galt lange als unspielbar und wurde erst 1828 in Braunschweig uraufgeführt – 20 Jahre nach der Erstveröffentlichung von »Faust I« im Jahr 1808.

INSZENIERUNG Peter Kube  
BÜHNE & KOSTÜM N.N.

Klassiker auf der großen Bühne

Werd' ich zum Augenblicke  
sagen: / Verweile doch!  
du bist so schön! /  
Dann magst du mich in  
Fesseln schlagen, /  
Dann will ich gern  
zugrunde gehn!

# BUS 57

EINE WAHRE GESCHICHTE

**14<sup>++</sup>** Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman  
von Dashka Slater | Bühnenfassung  
von Kerstin Weiß | Deutsch von Ann Lecker – Uraufführung –

Es ist eine unfassbare Tat: Ein sechzehn Jahre alter Jugendlicher zündet den Rock eines schlafenden Teenagers in einem Bus an. Sasha überlebt trotz schlimmster Verbrennungen. »Es sollte nur ein Scherz sein«, sagt Richard bei seiner ersten Vernehmung. Er habe gedacht, die kleine Flamme würde einfach wieder ausgehen. Es ist nicht so einfach mit der Geschichte von Richard und Sasha. Der eine ist ein afro-amerikanischer Junge aus armen Verhältnissen, der\_ die andere gehört zur weißen Mittelschicht und ist agender bzw. nonbinary. Die Journalistin und Autorin Dashka Slater hat aus Recherchen zu Richards Gerichtsprozess und Interviews mit den beiden Familien ein Jugendbuch gemacht, das spannend und aufklärend zugleich ist.

*»Stark inszeniert ist diese Studie über zwei Charaktere, die an die Gesellschaft Fragen stellen.«* SÄCHSISCHE ZEITUNG

INSZENIERUNG Monique Hamelmann  
BÜHNE & KOSTÜM Stephanie Zurstegge



Geschlechtsidentität | Rassismus | Romanadation

# WOYZECK\*

**14<sup>++</sup>** Drama von Georg Büchner

\*Premiere am 11. November 2022

Mit seiner Geliebten Marie und einem unehelichen Kind lebt der einfache Soldat Franz Woyzeck in ärmlichen Verhältnissen. Mit Gelegenheitsjobs versucht er, sich über Wasser zu halten: Dem Hauptmann rasiert er den Bart und wird dabei erniedrigt, dem Doktor dient er für Experimente als Versuchskaninchen und ernährt sich über Monate nur von Erbsenbrei.

Marie hingegen erträumt sich ein anderes Leben und mit den Avancen, die ihr der gutaussehende Tambourmajor macht, scheint für sie ein Ausweg zum Greifen nah. Als Woyzeck von der Affäre erfährt, sieht er nur noch rot. Getrieben von inneren Stimmen und rasender Eifersucht ersticht er Marie in seinem Wahn. Das von Georg Büchner 1836 geschriebene Fragment konnte er wegen seines frühen Todes 1837 nie fertigstellen. Uraufgeführt wurde das Drama um schwer zu durchbrechende Machtstrukturen erst 1913 in München.

INSZENIERUNG Peter Kube  
BÜHNE & KOSTÜM Tom Böhm

Klassiker

# EFFI BRIEST

14<sup>++</sup> Schauspiel nach dem  
 gleichnamigen Roman von Theodor Fontane  
 In einer Fassung von Monique Hamelmann

Die Träume der siebzehnjährigen Effi von Briest scheinen wahr zu werden, als der 21 Jahre ältere und wohlhabende Baron von Insetten um ihre Hand anhält. Doch schon auf der Hochzeitsreise beginnt das Traumbild zu bröckeln und unendliche Langeweile zieht mit in das große Haus ein. Eines Tages kommt ein ehemaliger Regimentskamerad Insettens, Major von Crampas, zu Besuch. Der als »Damenmann« bekannte lebensfrohe Herr schenkt Effi die entbehrte Aufmerksamkeit. Auf der Suche nach Abwechslung gibt sich Effi den Avancen Crampas' hin und gefährdet damit nicht nur ihre Ehe ... Die Diskrepanzen zwischen gesellschaftlichen Erwartungen und den eigenen Bedürfnissen sind es, die Theodor Fontane in dem 1896 erschienenen Roman behandelt und an denen seine Protagonistin schließlich bitterlich scheitert.

»Fontane ins Heute geholt: Regisseurin M. Hamelmann macht [...] das Unerträgliche einer bleiernen Moral spürbar.«

SÄCHSISCHE ZEITUNG

INSZENIERUNG Monique Hamelmann

BÜHNE & KOSTÜM Henriette Hübschmann

Gesellschaftliche Konventionen versus Individuum

# SAX@PLAY

14<sup>+</sup> Ein Theater-Game  
 gemischter Realitäten im Stadtraum

Um die Stadt noch lebenswerter zu machen, wird auf Bürgerbeteiligung gesetzt. Das Publikum wird mit einem Messgerät in den Stadtraum entlassen, um als Vermesser\*innen Daten zu sammeln. Der Weg zur smart city ist dabei das Ziel: Was ist die Stadt um mich herum? Welche Rolle spiele ich darin? Die Inszenierung des öffentlichen Raums mit digitaler Technik deutet die Orte um, lässt die Zuschauenden zu Spielenden werden und bringt sie in kafkaeske Situationen. »Sax@Play« ist für verschiedene Städte in Sachsen konzipiert. Nach »Radebeul@Play«, »Freital@Play« und »Meissen@Play« werden in dieser Spielzeit auch die Umsetzungen in Pirna und Hoyerswerda Premiere haben.

## Kooperationspartner

Akademie für Theater und Digitalität Dortmund | DE:HIVE Institute der HTW Berlin und der Studiengang Games | Design PlayOn! – New Storytelling with Immersive Technologies, Europäisches Theater-Netzwerk Tinkertank – Eine Initiative der Interactive Media Foundation und Städtepartner in Sachsen

PROJEKTLEITUNG Dirk Neldner CO-PROJEKTLEITUNG Johanna Jäger

KONZEPT Sven Ehrentraut, Johanna Jäger, Sven Laude, Dirk Neldner

GAME DESIGN Sven Ehrentraut TEXT Robert Griess GAME-APP-PROGRAM-

MIERUNG expanding focus, Leipzig BERATUNG AUDIO Matthias Nitschke

Neue Medien | Ich in der Gesellschaft



DER ZERBROCHNE KRUG

# DER ZERBROCHNE KRUG

15<sup>++</sup> Lustspiel von Heinrich von Kleist

Es ist Gerichtstag bei Richter Adam und Frau Marthe Rull beklagt ihren zerbrochenen Krug. Schnell wird in der Vernehmung klar, dass es nicht nur um das Familienerbstück selbst, sondern auch um die Ehre ihrer Tochter Eve geht. Und während sich der Prozess entblättert, wird den Zuschauenden schnell klar: der Herr Dorf-richter selbst steckt mit seinem heutigen Klumpfuß mittendrin in der Bredouille. Ausgerechnet heute ist zudem der Gerichtsrat Walter anwesend, um den adamschen Methoden auf den Zahn zu fühlen. Der Schreiber bringt aus eigenem Ehrgeiz zumindest ein wenig Licht ins Dunkel. Inmitten von all dem Treiben steht Eve und am Ende ist sie es allein, die erzählen kann, was wirklich passierte ...

Kleists 1808 uraufgeführtes Lustspiel birgt zwischen Wortwitz und dem Vorführen der Obrigkeit bittere Wahrheiten über Machtstrukturen und Geschlechterhierarchien.

*»Die Inszenierung hat Witz, Tempo, fixe Übergänge, sie gibt dem Lustspiel, was des Lustspiels ist.«* SÄCHSISCHE ZEITUNG

INSZENIERUNG Peter Kube  
BÜHNE & KOSTÜM Tom Böhm

Gerechtigkeit | Machtstrukturen | Rolle der Frau

# DRAUSSEN VOR DER TÜR

16<sup>++</sup> Schauspiel von Wolfgang Borchert

Der junge Unteroffizier Beckmann kehrt drei Jahre nach der Schlacht um Stalingrad zurück nach Deutschland. Traumatisiert vom Krieg und an der eigenen Schuld leidend, sucht er in seiner Heimatstadt nach Menschlichkeit und Geborgenheit. Doch die Daheimgebliebenen begegnen ihm mit Desinteresse und Ablehnung. Der Albtraum geht weiter. Wie im Fieber wandert er verloren durch das zerstörte Hamburg und findet sich nicht mehr zurecht zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Traum und Realität. Die eindringlichen Fragen, die Borchert seine Hauptfigur stellen lässt, verleihen dem Text – angesichts weltweiter kriegerischer Auseinandersetzungen – eine bestürzende Aktualität.

»Peter Kubes Inszenierung bewahrt die zeitlose Gültigkeit des Antikriegsstücks ...« SÄCHSISCHE ZEITUNG

INSZENIERUNG Peter Kube  
REGIEMITARBEIT Ute Raab  
BÜHNE & KOSTÜM Tom Böhm

Altersunterschied in Beziehungen | Tod | Lebendigkeit

# EIGENARTEN\*

16<sup>++</sup> Tanztheater von Natalie Wagner  
– Uraufführung –

\*Premiere 18. März 2023

Mit diesem Tanzabend möchte sich die neue Chefchoreografin ihrem Publikum auf besondere Weise nähern: Traditionelle und potentielle Besucher\*innen der Landesbühnen Sachsen haben im Vorfeld der Produktion – und das völlig barrierefrei – die Möglichkeit erhalten, in Interviews über ihre eigenen Schwächen und Stärken, sowie über ihre Ängste und Hoffnungen zu berichten. Denn wer entspricht schon der Norm? Welcher Norm? Wer legt diese fest? Die Ergebnisse der Gespräche werden den Tanzabend inhaltlich strukturieren, der das Anliegen hat, unser aller persönliche Eigenarten auch optisch als individuelle Besonderheiten hervorzuheben und zu feiern. »Wenn eigenartig einzigartig wird ...«: Begleiten Sie Natalie Wagner und die Tänzer\*innen der Compagnie auf der spannenden Suche nach der speziellen Art der Unverwechselbarkeit verschiedenster Menschen aus der Region.

CHOREOGRAFIE Natalie Wagner in Zusammenarbeit  
mit den Tänzer\*innen der Tanzcompagnie  
BÜHNE & KOSTÜM Kerstin Laube

Individuum und Gesellschaft | jede:r ist einzigartig | gegen die Norm

**VOM RECHT DES  
GEMEINSCHAFTLICHEN BESITZES  
DER ERDE, AUF DER,  
ALS NICHT UNENDLICHE KUGELFLÄCHE,  
SICH DIE MENSCHEN DOCH NEBEN  
EINANDER DULDEN MÜSSEN,  
SPRICHT KANT IN  
»Zum ewigen Frieden«**

# UNTERLEUTEN\*

**16<sup>++</sup>** Schauspiel nach dem Roman von Juli Zeh  
Bühnenfassung von Ruth Heynen

\*Premiere am 4. Februar

Juli Zehs »Unterleuten« erzählt nur scheinbar von einem kleinen Dorf in Brandenburg und zehn Windrädern. Es spricht von einer Gemeinschaft von Menschen, die zwischen Ehekrise, Gartenarbeit und Hausrenovierung mit der »Großen Globalen Transformation« konfrontiert wird. Wie in einem Versuchs-Setting begegnen wir den Figuren: Jede hat ihr persönliches Universum im Blick. Keine erkennt die Not der anderen. Und alles, auch die Rettung der Welt in allerletzter Sekunde, scheint zu verschwinden hinter den eigenen Sehnsüchten, Ängsten und Verstrickungen. »Unterleuten« konfrontiert uns mit der Notwendigkeit wieder die Augen für die anderen zu öffnen, sie ernst zu nehmen, gemeinsam einen Weg zu suchen – und uns zu fragen: Wem gehört die Welt? Wer kann sie kaufen und verkaufen, wer hat das Recht sie zu zerstören? Oder der Zerstörung preiszugeben? Und: Wer trägt die Verantwortung?

INSZENIERUNG Manuel Schöbel  
BÜHNE & KOSTÜM Ralph Zeger

Romanadaption

# WERTHER

16<sup>++</sup> Drame lyrique von Jules Massenet  
Text von Édouard Blau, Paul Milliet und Georges  
Hartmann nach Goethes »Die Leiden des jungen  
Werther« | Deutsche Fassung von Peter Brenner

\*Premiere 12. November 2022

Die 1892 in Wien uraufgeführte Oper verfährt mit den Motiven des Briefromans Goethes von 1774 sehr frei. Der Grundkonflikt bleibt aber der gleiche: Werther hat sich in Charlotte verliebt, die ihrer sterbenden Mutter jedoch versprechen musste, Albert zu heiraten. Dass Charlotte ihre Gefühle für Werther zu Gunsten einer Vernunftehelie unterdrückt, treibt diesen zur Verzweiflung. Gewaltsam hält sich Werther von der Familie fern, doch als er, schließlich zum Weihnachtsfest geladen, Charlotte das Geständnis ihrer Liebe abringt, hat er den Bogen überspannt! In dem Bewusstsein, dass es unter den gegebenen spießbürgerlichen Verhältnissen für ihre Liebe keine Erfüllung geben kann, borgt sich Werther von Albert Pistolen für eine »weite Reise« ...

MUSIKALISCHE LEITUNG Hans-Peter Preu INSZENIERUNG Béatrice Lachausseé  
BÜHNE & KOSTÜM Mara Lena Schönborn  
ELBLAND PHILHARMONIE SACHSEN

Literaturklassiker als Oper

Charlotte  
hat mein Urteil  
gefällt!

# KLASSEN- ZIMMERSTÜCKE



PETTY EINWEG

Theater im Klassenzimmer,  
immer mit Nachgespräch,  
Dauer 90 Minuten

# GARY IST KEIN COWBOY!\*

7+ Klassenzimmerstück von Veronika Boutinova

Aus dem Französischen von Wolfgang Barth

Deutschsprachige Erstaufführung

\*Premiere am 18. November 2022

Gary lebt mit seinen Eltern, seiner Oma und seinen Geschwistern in einer Hochhaussiedlung. Die Wohnung ist so klein, dass Gary sich mit seinem Bruder ein Bett teilen muss und die Oma im Wohnzimmer schläft. Die Mutter und der Vater haben keine Zeit, sich um die Kinder zu kümmern. Das Organisieren des alltäglichen Lebens fällt ihnen schwer, die Kinder scheinen eine Last zu sein. Der Ton zu Hause ist aggressiv, lieblos und von Gewalt geprägt. Garys älterer Bruder ahmt die fremdenfeindlichen Äußerungen des Vaters nach. Gary sucht einen Zufluchtsort und entdeckt Bücher für sich. Die Welt der Bücher eröffnet ihm neue und ungeahnte Möglichkeiten. Gary wird zum Cowboy, der Abenteuer erlebt und über das Meer galoppieren kann. Er flieht, entdeckt, lernt und kehrt gestärkt zurück. Ein Stück über die Möglichkeiten mit Büchern zu fliegen, zu lernen und beschenkt zurückzukehren. 2021 wurde »Gary ist kein Cowboy!« mit dem Theaterpreis Prix Plato ausgezeichnet und als besonders lesenswert durch das Lesekomitee Jugendliteratur 2021 der *Ecrivains Associés du Théâtre* eingeschätzt.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch

BÜHNE & KOSTÜM Ralph Zeger

Ich und andere

Ich habe ein  
Buch  
aufgeschlagen  
und bin  
weggeflogen.

Zur Nachbereitung  
empfehlen wir auch  
den JUST-Nachhaltigkeits-  
Workshop (S. 59)

# DIE GESCHICHTE VON LENA

9+ Schauspiel von Michael Ramløse  
und Kirsten Elhauge | deutsch von Volker Quandt

Als Lena nach den Ferien zurück in die Schule kommt, ist plötzlich alles anders. Ausgerechnet ihre beste Freundin Maria beachtet sie gar nicht mehr und fängt an, hinter ihrem Rücken zu tuscheln. Und das alles nur, weil Maria nicht mit Lenas Familie in den Urlaub fahren konnte? Aber da kann doch Lena überhaupt nichts dafür! Was mit dem Weitergeben eines persönlichen Briefes begann, entwickelt sich nach und nach zum Selbstläufer. Lena schlägt plötzlich die Ablehnung der ganzen Klasse entgegen – bis Lena eines Tages spurlos verschwunden ist. Zwei Schauspielerinnen erzählen diese Geschichte über ein Mädchen, das sich unerwartet in einem Kreislauf aus Schikanen wiederfindet und der Situation hilflos gegenübersteht.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch  
BÜHNE & KOSTÜM Stefan Wiel

Mobbing | Freundschaft

# PETTY EINWEG

DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE  
BIS ANS ENDE DER WELT

10+ Klassenzimmerstück von Jens Raschke

Die PET-Flasche Petty Einweg erblickt das Licht der Welt in einer Getränkebox. Ihr Blick auf die Welt ist neugierig und voller Vorfreude! Doch schnell erkennt Petty, dass alles, was sie ist, durch andere bestimmt wird. Ein Mensch wirft ihren Deckel weg und so verschwindet auch schnell ihr geliebter Saft. Pettys Reise beginnt. Sie landet auf einer Mülldeponie, im Meer und schließlich im Bauch eines Wales. Unterwegs trifft sie verschiedene Gegenstände, die ihr Schicksal als Gebrauchsgegenstand oder Verpackung teilen. Schnell wird klar, dass sie alle eine gemeinsame Geschichte haben. Durch Pettys Perspektive wird den Schüler\*innen ein spielerischer Zugang zu den Themen »Umweltverschmutzung«, »Wertigkeit von Gebrauchsgegenständen« und »Umgang mit Verpackungsmüll« ermöglicht.

INSZENIERUNG Alexander Wulke  
BÜHNE & KOSTÜM Loreen Ebert

Nachhaltigkeit | Umwelt

eku idee  
PREISTRÄGER  
2021  
ZUKUNFTSPREIS FÜR  
ENERGIE, KLIMA, UMWELT  
IN SACHSEN  
FÜR ALLE

# DEINE HELDEN – MEINE TRÄUME

13+ Klassenzimmerstück von Karen Köhler

Jonas kommt in sein altes Klassenzimmer zurück, wo er vor Jahren einen Brief zurückließ, den er für Mo geschrieben hatte. Mo, das war einmal sein bester Freund. Jonas hat früher geboxt. Im Box-Club bekam er Zuspruch und Unterstützung. Doch als er den Bruder von Jessica – in die er verliebt ist – kennenlernt, verändert sich sein Leben. Mit ihm geht er auf bizarre Kameradschaftstreffen und Nazi-Konzerte. Gänzlich aus der Bahn wirft ihn dann die Eifersucht: Ausgerechnet sein Freund Mo punktet bei Jessica. Jonas verpfeift diesen bei der Nazi-Gang, die Mo bewusstlos schlägt. Jonas ist Zeuge des Geschehens und greift nicht ein – eine Schuld, die schwer auf ihm lastet.

INSZENIERUNG Steffen Pietsch  
BÜHNE & KOSTÜM Irina Steiner

Nazigewalt | Eifersucht | Schuld



MEINE HELDEN –  
MEINE TRÄUME



SETUP.SCHOOL(). DIE LERNMASCHINE

»FAUST I« ist auch als  
Inszenierung von Peter Kube  
auf der großen Bühne  
zu erleben.

# FAUST – DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL

**14<sup>++</sup>** Klassenzimmerstück von Thilo Schlüßler  
nach Johann Wolfgang von Goethe

In einer Stunde mit einem Schauspieler in einem Klassenzimmer Goethes Werk erleben? Das scheint unvorstellbar. Dieses Experiment wagt Thilo Schlüßler und verwandelt den Schulstoff in eine spannende und kurzweilige Inszenierung. Rasant erzählt ein Schauspieler dieses gewaltige Werk um den Doktor Heinrich Faust, der begreifen möchte, was die Welt im Innersten zusammenhält. Dabei lässt diese Fassung ihn facettenreich in die zahlreichen Rollen schlüpfen. Ganz nebenbei wird Hintergrundwissen eingeflochten. Die Schüler:innen werden in die Inszenierung eingebunden, sind plötzlich Teil der Vorstellung und erlangen unversehens Verständnis für die Vorgänge des »Faust I«.

INSZENIERUNG | BÜHNE & KOSTÜM Thilo Schlüßler

Goethe im Klassenzimmer



# SETUP.SCHOOL(). DIE LERNMASCHINE

**14<sup>+</sup>** Ein theatrales Game im Klassenzimmer  
von machina eX | Koproduktion mit dem Theater  
Baden-Baden – Uraufführung –

Mit dem Teach3000 hat die IT-Spezialistin Nora Garn den ersten Lehr-Roboter der Welt entwickelt. Das Gerät, das äußerlich einem menschlichen Lehrer nachempfunden ist, befindet sich noch in der Testphase und passt sich den individuellen Bedürfnissen der Schüler\*innen an. Aber um die gewünschten Konfigurationen am Roboter vorzunehmen, müssen die Bedürfnisse erstmal formuliert und gemeinsam im Klassenzimmer ausgehandelt werden.

In einem spielerischen Aufbau entscheiden die Schüler\*innen, was der Schulroboter können soll, und diskutieren dabei über »Grundeinstellungen«: Wie sieht eigentlich eine gerechte Bewertung aus? Wie lässig, wie autoritär soll eine Lehrkraft sein? Das Durchspielen der Schulmetapher wird dabei zum Gesellschaftsspiel über Selbst-, Fremd- und Mitbestimmung.

KONZEPT&GAMEDESIGN machina eX  
INSZENIERUNG Anton Krause TEXT Clara Ehrenwerth  
BÜHNE & KOSTÜM Luise Ehrenwerth

Mitbestimmung | Neue Medien

# SOKO PISA

DIE DDR IN VIERZIG MINUTEN

**14<sup>++</sup>** Klassenzimmerstück  
von Jörg Menke-Peitzmeyer  
– Uraufführung –

Über dreißig Jahre ist es her, dass vierzig Jahre DDR zu Ende gingen. Vierzig Jahre »Auferstanden aus Ruinen«, vierzig Jahre real existierender Sozialismus auf deutschem Boden, vierzig Jahre Deutsche Demokratische Republik. Ein Land aus vergangenen Zeiten, das sich nicht mehr ändern kann und stattdessen der Schönfärberei und Schwarzmalerei von Zeitzeug\*innen unterliegt.

Thomas, der die DDR hautnah erlebt hat, und Maxie aus der Nachwende-Generation sind nun beauftragt, in 40 Minuten 40 Jahre DDR zu erzählen. Und schnell wird klar: Schon diese beiden sind sich in ihrer Auslegung der Geschichte nicht immer einig. Wie können es dann erst 17 Millionen sein?

Für die Landesbühnen Sachsen schrieb der mit zahlreichen Klassenzimmerstücken bekannt gewordene Autor Jörg Menke-Peitzmeyer das Stück »Soko Pisa« als Auftragswerk.

**INSZENIERUNG** Steffen Pietsch  
**BÜHNE & KOSTÜM** Irina Steiner

DDR Geschichte



SOKO PISA

# UNSER ALLER BLUT IST ROT\*

14+ Musiktheater im Klassenzimmer

\*Premiere im Januar 2023

Was unterscheidet uns voneinander? Was haben wir alle gemeinsam?  
Was ist fremd und was vertraut? Mit dem mobilen Klassenzimmerstück  
»Unser aller Blut ist rot« soll für Jugendliche ab vierzehn Jahren an  
Schulen gezeigt werden, wie Schubladendenken, Geschlechterklischees  
und Vorurteile überwunden werden können.

In einer Szenencollage werden Opernarien und Szenen aus bekannten  
und unbekanntem Opern zu einer Geschichte verbunden. Das Stück wurde  
für eine Sopranistin, eine\*n Tänzer\*in und eine\*n Pianist\*in nach einem  
Konzept von Kai Anne Schuhmacher erarbeitet.

MUSIKALISCHE LEITUNG N.N.

REGIE, CHOREOGRAFIE, PERFORMANCE Tuan Ly

GESANG, KONZEPTUELLE MITARBEIT Antje Kahn

IDEE, KONZEPTUELLE MITARBEIT Kai Anne Schuhmacher

Es dauert ein  
ganzes Leben,  
das Beste zu  
werden, was wir  
sein können.



WERKSTÄTTEN

2022 | 23

## THEATER FEAT. SCHULE UNSERE KOOPERATIONEN

Mit über 20 Kooperationspartnern arbeitet das junge.studio zusammen, darunter Kitas, Grundschulen, Oberschulen und Gymnasien. Die Zusammenarbeit zeichnet sich immer durch einen intensiven persönlichen Kontakt aus, eine individuelle Beratung, Entwicklung gemeinsamer Formate und vor allem: viel Theater.

Nur mit den Bildungsinstitutionen zusammen können wir junge Menschen kulturelle Bildung unabhängig von Elternhaus, Wohnort und Umgebung erfahren lassen. Wir freuen uns sehr, dass die Landesbühnen Sachsen für ihre Vermittlungsarbeit den 1. Preis »ZukunftsGut 2020« der Commerzbankstiftung erhalten haben.

Marc Grandmontagne, Geschäftsführender Direktor des Deutschen Bühnenvereins, bemerkte in seiner Laudatio:

*Zusammen mit einer Vielzahl von Partner\*innen schafft es die Institution, ein erfolgreiches und stabiles Netzwerk, etwa mit Schulen, politischen und*

*kulturellen Einrichtungen und Vereinen, aufzubauen. Ziel ist es, Regionen und Gesellschaftsgruppen, welche sonst kaum oder nur einseitig wahrgenommen werden, Raum zu geben. Ihr eigener Anspruch lautet: Kunst soll nicht nur denen vorbehalten sein, die sie ohnehin erwerben können.*

In diesem Sinne danken wir unseren Kooperationspartner\*innen 20|21 und freuen uns auf ein neues gemeinsames Jahr!

**Unsere Kooperationskitas 22|23:**

Kinderhaus Leubnitz e.V.; Kindertagesstätte Johann-Meyer-Straße  
Kinderspiel e.V.; Kindertageseinrichtung »Buddelflink«  
Kindertagesstätte Thomas Müntzer Radebeul

**Unsere Kooperationsschulen 22|23:**

Grundschule Niederlöbnitz; Grundschule Friedrich Schiller  
Grundschule Oberlöbnitz; Grundschule Kötzschenbroda  
Grundschule Mitte Coswig; Friedrich-Märkel-Grundschule Wehlen  
Evangelisches Schulzentrum Radebeul; KINDERLAND Sachsen  
e.V.- Freie Célestin-Freinet-Schule; Oberschule Radebeul Mitte  
Oberschule Kötzschenbroda; Oberschule Lommatzscher Pflege  
Oberschule »Am Knöchel« Sebnitz; Marie-Curie Oberschule Dohna  
Leonhard-Frank Oberschule Coswig; Gymnasium Coswig  
Gymnasium Luisenstift Radebeul; Löbnitzgymnasium Radebeul  
und das betreute Wohnen MEISOP gGmbH

# JUST GET TOGETHER

## UNSERE PROJEKTE UND FESTIVALS

### SÄCHSISCHES PUPPENTHEATERFESTIVAL 2023 IN RADEBEUL

Vom 2. bis 6. Mai 2023 findet das sächsische Puppentheater-treffen in den Landesbühnen Sachsen statt. Es wird vom Landesverband Sachsen des Deutschen Bühnenvereins ausgerichtet. Neben dem Arbeitstreffen der Puppentheaterszene finden vom 4. bis 6. Mai 2023 verschiedene Gastspiele der sächsischen Ensembles auf unseren Bühnen für die Öffentlichkeit statt. Sie erwartet eine bunte Mischung der Figurentheaterkunst für Kinder und Erwachsene. Im Mittelpunkt steht dabei die Vielfalt – von spartenübergreifenden Produktionen bis hin zu neuartigen Formaten mit VR-Brille.

Termin: 2. - 6. Mai 2023

### SCHÜLER:INNENTHEATERTREFFEN SACHSEN 2023 an den Landesbühnen Sachsen

Wir freuen uns, dass das »Schüler\*innentheatertreffen Sachsen (STTS)« in dieser Spielzeit wieder in Radebeul stattfindet. Von einer Fachjury werden sieben bis acht herausragende Schüler\*innentheatergruppen aus Sachsen ausgewählt. Diese Gruppen kommen zusammen und verbringen drei inspirierende Tage mit Theaterschauen und Theatermachen, um am Ende neue Ideen und Inspirationen mit nach Hause zu nehmen. Das STTS findet 2023 zum achten Mal statt.

Wir laden Schultheatergruppen aus Sachsen herzlich ein, sich für das STTS 2023 zu bewerben!

Aktuelle Informationen zu Thema und Bewerbungsfristen für das STTS 2023 finden Sie unter [www.kost-sachsen.de/treffen](http://www.kost-sachsen.de/treffen)

Termin: 28. - 30. Juni 2023

**KOST**  
Kooperation  
Schule und Theater  
in Sachsen

## CONNECT UP THEATER FÜR EIN JUNGES PUBLIKUM – EUROPAWEIT UND DIVERS

»Niemand wird mit dem Hass auf andere Menschen aufgrund ihrer Hautfarbe, Herkunft oder Religion geboren«, sagte einmal Nelson Mandela. Um der zunehmenden sozialen und kulturellen Teilung Europas entgegenzuwirken, haben sich europaweit Partner – darunter Universitäten, Festivals und Theater – zusammengeschlossen und die Kulturinitiative »connect up« gegründet. Ihr Ziel ist es, kulturelle Inklusion für Menschen ab 12 Jahren zu ermöglichen. In zahlreichen Theaterstücken, Workshops und neuen Formaten könnt ihr gemeinsam Erfahrungen mit und im Theater sammeln und etwas vom Leben der Anderen erfahren.

Partner: University of Agder (NO), Ljubljana Puppet Theatre (SL), CZK Pinklec in Čakovec (HR), BTL in Białystok (PL), ALFA Theatre (CZ), Teatro Elsinor (IT), University and Theatre Derby (UK), Teatro O Bando (PT), Dschungel Wien (AT), »ich bin o.k.« (AT), FITEI Festival (PT), ASSITEJ Norge (NO), Theatr Genedlaethol Cymru (UK)

[www.connect-up.eu](http://www.connect-up.eu)



Folgende Projekte entstanden oder entstehen im Rahmen von »connect up«:

2021 | 22

### **BUS 57 – Eine wahre Geschichte**

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Dashka Slater  
Bühnenfassung von Kerstin Weiß

### **REAL DIGITAL Theater-Werkstatt**

Von Menschen von 11–14 Jahren (Leitung: Franziska Till)

2022 | 23

### **RAUSCHEN**

Eine Stückentwicklung von Agata Kucińska in Kooperation mit »Cloud Theater« und dem »Wrocławski Teatr Lalek«, ab 12 Jahren  
Premiere Ende März 2023

### **Tanz-Kooperation**

mit »Ich bin O.K.« – Kultur- und Bildungsverein der Menschen mit und ohne Behinderung, Wien

## DER SCHWARZE SPIEGEL EIN TANZ- UND MEDIENPÄDAGOGISCHES PILOTPROJEKT IN UND MIT VIRTUAL REALITY

In Kooperation mit der Trans-Media-Akademie Hellerau  
und der 116. Oberschule Dresden

Weit mehr als bloßer »Sehapparat«, weist VR-Technologie weitreichende Verkörperungsdimensionen auf, die im Pilotprojekt »Der schwarze Spiegel« mit Schüler\*innen erforscht und erprobt werden sollen. Das tanz- und medienpädagogische Vermittlungsangebot befragt zugleich Selbst- und Fremdwahrnehmung von Körper und Emotionen in digitalen Räumen. Denn einerseits erweitern digitale Medientechnologien unsere Wahrnehmung und andererseits disziplinieren und formatieren sie den menschlichen Körper als Sinnesapparat.

Mitwirkende:

VR-Entwicklung: neue räume, Kollektiv ([www.neueraeume.xyz](http://www.neueraeume.xyz))

Medienpädagogik: Katharina Groß

Tanzpädagogik: Helena M. Fernandino

Theaterpädagogik: Freya Gemeiner

Choreografie: Natalie Wagner

Key Visual Entwicklung: Anne Lippert, Stephan Thiel und Andres Hilarion

Gefördert durch tanz:digital



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Dachverband Tanz  
Deutschland

# JUST HERE

## ANGEBOTE RUND UM VORSTELLUNGEN

Rund um Theatervorstellungen bieten wir viele analoge und digitale Angebote an. Nutzen Sie die Gelegenheit über das Theatererlebnis hinaus hinter die Kulissen zu schauen, mehr über Abläufe am Theater zu erfahren oder Themen zu vertiefen.

### THEATERFÜHRUNGEN

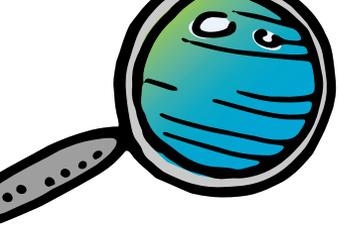
Ein Blick hinter die Kulissen zu erhaschen – das macht eine Theaterführung möglich. In Verbindung mit einem Aufführungsbesuch ist dieses Angebot kostenfrei.

### ACTIONBOUND LANDESBÜHNEN SACHSEN

Mit der kostenfreien App Actionbound können Sie als digitale Schnitzeljagd einen kleinen Rundgang um die Landesbühnen Sachsen machen. In etwa 20 Minuten haben wir Historisches, Aktuelles und Anekdoten zum Theater verpackt, die entlang der Meißner Straße und Schuchstraße direkt an den Landesbühnen zu finden sind. App herunterladen, QR-Code scannen und los geht es!

*Actionbound*





## VOR- UND NACHBEREITUNG EINER INSZENIERUNG

Um sich im Unterricht oder daheim weiterführend mit der gesehenen Aufführung auseinanderzusetzen, kann eine theaterpädagogische Anregung hilfreich sein. Unsere speziell für die jeweilige Inszenierung entwickelten Vor- und Nachbereitungen greifen stückbezogene Themen auf und geben die Möglichkeit, direkt offene Fragen zu klären.

### LABÜratorium

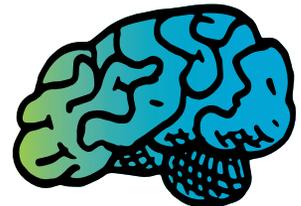
Das Labüatorium ist unser theaterpädagogisches Material, mit dem wir Sie durch verschiedene Experimente führen, die Sie im Schulkontext oder darüber hinaus mit Schüler\*innen anwenden können. Neben Hintergrundinformationen haben wir verschiedene, altersgerechte Spiele und Diskussionsinhalte aufbereitet, die Sie einfach in den Unterricht als Vor- oder Nachbereitung einbauen können. Für viele Inszenierungen bieten wir ein LABÜratorium an.

Fragen Sie uns:

[junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de)



# LABÜratorium



# JUST GO!

## AM FRÜHEN ABEND INS THEATER

Um Schüler\*innen den Zugang zu unserem Abendspielplan zu erleichtern, bieten wir in der Spielzeit 22|23 sechs ausgewählte Vorstellungen wochentags schon um 18 Uhr an (freitags 19:30 Uhr). Die empfohlenen Inszenierungen lassen sich in den Lehrplan einbinden und geben den Schüler\*innen die Möglichkeit, das Gesamtkunstwerk Theater auf der großen Bühne zu erleben.

Das Zusammenkommen von darstellender und bildender Kunst, Musik und Gesang bei dem Live-Theatererlebnis berührt alle Sinne und bleibt nachhaltig im Gedächtnis. Zu allen vier Vorstellungen bieten wir zudem eine schüler\*innenfreundliche Einführung 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn im Foyer an.

Anmeldungen für die Einführung bitte an:  
[junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de)

### **EFFI BRIEST**

**14<sup>++</sup>** Schauspiel nach dem Roman von Theodor Fontane  
In einer Fassung von Monique Hamelmann  
Termin: 30. September 2022 | 19.30 Uhr

### **WOYZECK**

**14<sup>++</sup>** Drama von Georg Büchner  
Termin:  
22. November 2022 | 18.00 Uhr  
6. Dezember 2022 | 18.00 Uhr

### **WERTHER**

**16<sup>++</sup>** Drame lyrique von Jules Massenet  
Termin: 25. November 2022 | 18.00 Uhr

### **EIGENARTEN**

**16<sup>++</sup>** Tanztheater von Natalie Wagner  
Termin: 27. Mai 2023 | 19.30 Uhr

# MITTENDRIN: Premierenklassen

Die Aufführung eines Theaterstückes ist das Ergebnis einer langen Vorbereitungs- und Erarbeitungsphase. Um einen Eindruck zu bekommen, wie eine Musik-, Schauspiel-, Figurentheater- oder Tanzproduktion an den Landesbühnen Sachsen entsteht, laden wir interessierte Kinder- und Schüler\*innengruppen ein, Teil des Produktionsprozesses zu werden. Die Kinder und Jugendlichen bekommen die Möglichkeit, eine Probe anzuschauen und mit den Darsteller\*innen ins Gespräch zu kommen. Sie erhalten eine praktische Einführung und erleben die Premiere als Höhepunkt des Theaterschaffens. Für fast alle Premieren in der Spielzeit bieten wir das »Premierenklassen-Programm« an.

# 10+ MITTENDRIN: Sinfoniekonzerte

In Zusammenarbeit mit der Elbland Philharmonie Sachsen

Wer Musik hört, genießt. Wer sieht, wie sie erarbeitet wird, versteht. Die Schüler\*innen erleben hautnah durch Vorgespräche und einen Probenbesuch, wie ein Sinfoniekonzert entsteht und entwickeln so einen tiefen Bezug zur Musik. Abschluss ist der gemeinsame Besuch des Konzerts in Radebeul.

## Termine:

### 2. Philharmonisches Konzert 22|23

22. Januar 2023 | 19.00 Uhr

Probe: Donnerstag | 19. Januar 2023 | 10.00 Uhr

### 4. Philharmonisches Konzert 22|23

2. April 2022 | 19.00 Uhr

Probe: Mittwoch | 23. März 2022 | 10.00 Uhr

# MITTENDRIN: Erstes Konzert

In Zusammenarbeit mit der Elbland Philharmonie Sachsen

Für Kinderkonzerte bieten wir neben Einführungen auch begleitende Workshops an, bei denen das Wesen des Orchesters und die Arbeit der Musiker\*innen ergründet werden können. Empfohlen wird danach der Besuch des Konzerts »Unter dem Meer« (siehe Seite 25).

# 10+ MITTENDRIN: HIP HOP-Konzert

In Zusammenarbeit mit der Elbland Philharmonie Sachsen

»The Legend of Hip Hop« bietet die einmalige Chance, international renommierte Breaker in sächsischen Orten zu erleben, die abseits der großen Kulturzentren liegen. Karsten Gundermann und weitere Tänzer\*innen vermitteln in diesem Workshop die urbane Tanzvielfalt.

Empfohlen wird danach der Besuch des Konzerts »The Legend of Hip Hop« (Siehe Seite 29)



# JUST ACT! WORKSHOPS

## ALLES TANZT!

### Inklusiver Tanz-Workshop

Tanzen ist in diesem Workshop alles, was wir wollen. Es ist die Sprache, die wir verstehen, es ist der Körper, der zu allen spricht. Keine normativen Vorstellungen von körperlichen, sprachlichen oder mentalen Voraussetzungen sind für die Teilnehmenden entscheidend. Nur die Lust am Tanzen und die Begegnung stehen hier im Vordergrund. Diesen Workshop gibt es in verschiedenen Versionen in mehreren Städten im Kulturraum Sachsen. Jeder dieser Workshops setzt einen anderen Schwerpunkt in der Barrierefreiheit wie zum Beispiel durch Dolmetscher\*innen in die deutsche Gebärdensprache. Jeder schafft neue Zugänge zu Tanz, etwa wenn Tänzer\*innen mit Behinderungen selbst den Workshop anleiten.

## WORKSHOPS FÜR SCHÜLER\*INNEN

### Just-Figurentheater-Workshop

#### Was Dinge können

Was wäre, wenn alltägliche Dinge Augen und Ohren hätten? Wenn sie quatschen könnten wie du und ich? Was hätten sie uns

zu erzählen? In diesem Workshop nehmen wir durch praktische Übungen und szenische Improvisationen die Perspektive von Objekten, Körperteilen, Materialien und Figuren ein und wollen herausfinden, welche Charaktere in ihnen schlummern. Wie wütend ist ein Fußball, der sein Leben lang getreten wurde? Wie bewegt sich ein Kabel vorwärts? Welche Formen kann eine Plastiktüte annehmen? Was passiert, wenn unsere Hand mal reden darf?

### JUST-Impro-Workshop

Gemeinsam spielen, ausprobieren, sich und die anderen neu entdecken – das können Kinder, Jugendliche und junggebliebene Erwachsene in unserem dreistündigen Improvisationsworkshop erleben. Hier experimentieren wir mit Methoden, die auf das Theaterspielen vorbereiten und die helfen, sich auf die Gruppe und das Spiel einzulassen. Außerdem entwickeln wir spontan und frei Szenen, die vor allem eins sollen: Spaß machen und Mut fördern.

Unser JUST-Impro-Workshop fördert durch die freie Improvisation Kreativität, Selbstbewusstsein und Teamgeist.

\*\*

Empfohlen zur  
Nachbereitung  
von PETTY EINWEG  
(S. 42)

### JUST-Nachhaltigkeits-Workshop\*\*

Um einen bewussten Umgang mit unseren Ressourcen zu etablieren, braucht es Faszination und Achtung vor der uns umgebenden Natur sowie die Wahrnehmung, dass unser Planet Erde ein sehr fragiles System und nicht unerschöpflich ist. In diesem Workshop erforschen die Schüler\*innen anhand ihres persönlichen CO<sup>2</sup>-Abdruckes Handlungsmöglichkeiten für ein zukunftsorientiertes Leben im Sinne der Nachhaltigkeit.

### 13+ JUST-Berufe-Workshop

#### Berufe am Theater

Das passende Kostüm, die richtige Maske, ein spannendes Bühnenbild – hinter jeder Theaterproduktion steckt eine gut verzahnte Mitarbeitenden-Maschinerie. An einem Vormittag decken wir die Berufsvielfalt am Theater auf, stellen deren Arbeitsalltag vor und erarbeiten einen Überblick über Ausbildungswege und Berufsaussichten.

### 12+ Berufe am Theater – Digitale Version

Schüler\*innen ab 12 Jahren können sich spielerisch durch das Padlet klicken. Im ersten Teil vermitteln Quizfragen, Videos und Funfacts einen Überblick über die Arbeit und die Traditionen an den Landesbühnen Sachsen allgemein. Im zweiten Teil werden Berufe über Tutorials, Interviews und Übungen zum Selbermachen entdeckt. Sich einmal selbst in Schauspiel, Tanz, Orchestermusik, Figurentheater, Orchester, Theaterregie, Bühnentechnik, Maske, Requisite, Dekoration, Tischlerei oder Bühnenplastik auszuprobieren geht mit wenig Material von Schule und zu Hause.

Zum individuellen Erkunden, als Projekttag an der Schule oder als tolle Ergänzung zum Theaterbesuch ist unser digitaler Workshop gedacht. Dieses Angebot ist kostenfrei.

26. April | 27. April Girls Day | 28. April 2023

Anmeldung unter:  
[junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de)

# WORKSHOPS FÜR PÄDAGOG\*INNEN

Sie möchten sich zusammen mit Ihrem Kollegium gern weiterbilden, um theatrale Mittel in Ihren pädagogischen Alltag einfließen zu lassen? Planen Sie doch Ihren pädagogischen Tag bei uns und wir geben Ihnen Ideen und Methoden an die Hand, die Sie umsetzen können.

## **Just begin! - Workshop**

### **Von der Idee zum Stück – vom Stück auf die Bühne**

Sie möchten mit Kindern oder Jugendlichen ein Theaterstück entwickeln und auf die Bühne bringen, wissen aber nicht, wie Sie anfangen sollen? In diesem Workshop erproben wir mit kleinen Improvisationsübungen die Mittel, um gemeinsam mit einer Gruppe eigene Themen spielerisch umzusetzen. Sie erhalten Inspirationen für die Ideenfindung, z.B. durch Gegenstände, Musikstücke, Textfragmente oder Bilder. Mit den Basics der Theaterpädagogik lernen Sie praktische Herangehensweisen an die Figurenentwicklung kennen und erfahren, wie Sie aus improvisierten Szenen und alltäglichen Materialien ein spielbares

Stück auf die Bühne eines Klassenzimmers bringen können. Alles, was Sie dazu brauchen, ist die Lust Neues zu entdecken, und eine Aufgeschlossenheit für unplanbare kreative Prozesse.

## **JUST-Workshop-heimWEH**

Häusliche Gewalt ist ein Tabuthema in unserer Gesellschaft. Sie wird meist nur Familien in prekären Verhältnissen zugehört. Doch wie viel Prozent sind tatsächlich betroffen und welche Rechte haben Sie? Wie können wir lernen darüber zu sprechen? In diesem Workshop erleben Sie zu Beginn ein Theaterstück im Klassenzimmer von Thomas B. Hoffmann. Dabei erzählt Cornelia Kaupert (Regie: Tine Josch) die Geschichte von Sebastian. Gewalt und Schläge sind für seine Eltern legitime Erziehungsmethoden, die ihn zu jeder Tages- und Nachtzeit unberechenbar einholen können. Im Nachgespräch setzt sich das Publikum ins Verhältnis dazu. Ein Austausch über mögliche Hilfestellungen entsteht, der begleitet wird von Sozialarbeiter\*innen Ihrer Region.

Zu allen Workshopangeboten kontaktieren Sie uns gern unter:  
[junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de)

# JUST NOT BORING

## UNSERE FERIENANGEBOTE UND SCHULTHEATERWOCHEN

### HERBSTFERIENSPIELE

In der zweiten Herbstferienwoche zeigen wir Vorstellungen für die ganze Familie. Kinder, Eltern und Großeltern ebenso wie Hortgruppen oder Kitas können hier gemeinsam Theaterschauen. Alle, die Lust haben auch hinter die Kulissen zu blicken, haben die Möglichkeit vor der Vorstellung an einer Theaterführung teilzunehmen.

Die aktuellen Termine sind auf unserer Homepage zu finden: [www.landesbuehnen-sachsen.de](http://www.landesbuehnen-sachsen.de)

Termine: 24.–28. Oktober 2022

mit dem Hort  
ins Theater

### WINTER-THEATER-WERKSTATT

#### Vertonen und Gestalten – Musik trifft Maske

Wie kommt ein Text zu einer Melodie? Wie komponiert man ein Gefühl? Wie kommt eine Figur zu ihrem Aussehen oder kommt das Aussehen zur Figur? In dieser Werkstatt könnt ihr euren kreativen Horizont erweitern und euch sowohl musikalisch als auch in der bildenden Kunst ausprobieren. Wir nehmen uns Textfragmente und bringen sie zum Klingen. Ihr entscheidet, wie diese Klänge aussehen können. Mit verschiedenen Materialien und Techniken könnt ihr eure individuelle Maske zur Musik gestalten und euer Werk am Ende in einer Abschlusspräsentation vorstellen.

**8+** LEITUNG Johannes Gerstengarbe (Musiker) und Sarah Maruck (Maskenbildnerin)

Termin: 13. - 15. Februar 2023, jeweils 10-15 Uhr  
Abschlusspräsentation: 15. Februar 2023, 15 Uhr

# JUST DO IT!

## UNSERE THEATER-WERKSTÄTTEN

Wöchentlich kommen in den Theater-Werkstätten Menschen zusammen, erfinden Geschichten, tauschen sich über ein Thema aus, entwickeln Theaterstücke, Filme, Tanz und Musik. Zur Werkschau kommen am Ende der Spielzeit alle Werkstätten zusammen. Wir freuen uns darauf ab dem 26. September mit Menschen verschiedenen Alters, mit und ohne Behinderungen zusammenzukommen!

### **THEATER-WERKSTÄTTEN DER FREIGEISTER**

Frei denken und alle Ideen sprudeln lassen. Das wollen wir wöchentlich in den Theater-Werkstätten der Freigeister für Kinder und Jugendliche tun. Mit Spiel- und Improvisationsübungen stehen vor allem eure Geschichten, Texte und Einfälle im Mittelpunkt. Hier macht ihr euer Ding und seid, wer immer ihr sein wollt. Im gemeinsamen Suchen und Finden entsteht etwas Neues, was wir vielleicht am Ende der Spielzeit auf die Bühne bringen.

### **THEATER-WERKSTATT I**

7-11 | immer mittwochs 15-16.30 Uhr

LEITUNG Ulrich Reinhardt

### **THEATER-WERKSTATT II**

11+ | immer donnerstags 16-17.30 Uhr

LEITUNG Annekathrin Handschuh, Steffen Pietsch

### **THEATER-WERKSTATT III**

14+ | immer mittwochs 16.30-18.00 Uhr

LEITUNG Franziska Till

## **ХОРОВА МАЙСТЕРНЯ CHOR-WERKSTATT**

Щотижня ми збираємося разом, щоб співати. Ми хочемо розібратися зі старими і новими піснями і разом напрацювати невелику програму. Ми дізнаємося, як працює наш голос, і чуємо звук поліфонії. Ця хорова майстерня призначена для дітей від шести років, а також для сімей.

Jede Woche kommen wir zusammen, um zu singen. Mit alten und neuen Liedern wollen wir uns beschäftigen und gemeinsam ein kleines Programm erarbeiten. Dabei lernen wir, wie unsere Stimme funktioniert und hören das Klingeln der Vielstimmigkeit. Diese Chor-Werkstatt ist für Kinder ab sechs Jahren, aber auch für Familien gedacht.

від шести років 6+ (дітей і сімей) | кожного понеділка 16–17.30  
ab 6+ (Kinder und Familien) | immer montags 16–17.30  
**LEITUNG** Oksana Velychko

## **GLÜCKS-WERKSTATT**

### **Generationsübergreifende Theater-Werkstatt**

»Jede Geschichte, die wir über uns erzählen, kann nur in der Vergangenheit erzählt werden. Sie spult sich von dort, wo wir heute stehen, nach rückwärts ab, und wir sind nicht mehr ihre Akteure, sondern ihre Zuschauer, die sich entschieden haben zu sprechen«, sagt Siri Hustvedt. Und auch in der »Glücks-Werkstatt« begeben wir uns auf die Suche nach Geschichten, nach Lebensgeschichten.

Wir suchen die Dinge des Lebens, wir suchen Glücksdinge. Sind es Gedichte, Romane, Filme, Songtexte, Musik, ein Bild oder Foto? Hast du selbst einen Text geschrieben? In dieser Werkstatt der Generationen machen sich alle auf die Suche nach Leben und Glück.

16+ | immer montags 18-20 Uhr  
**LEITUNG** Tine Josch

# JUST DO IT!

## UNSERE THEATER-WERKSTÄTTEN

### **ZAUBER-WERKSTATT**

In der Zauberwerkstatt mit Zauberer Olivier könnt ihr die besten Zauberkunststücke für die Bühne lernen: Erscheinen, Wandern, Färben, Verschwinden, Hellsehen und so weiter. Olivier wird mit euch ausgewählte Kunststücke für die kleine und große Bühne einstudieren. Damit könnt ihr zum Abschluss Familie und Freunde aus allernächster Nähe begeistern. Ihr könnt verschiedene Tricks ausprobieren und von den großen Meistern der Täuschungskunst alte Prinzipien kennenlernen. Zaubern macht Spaß. Mit etwas Übung erzielt ihr schnell Erfolge und lernt eure eigenen magischen Momente zu gestalten. Ihr lernt Bühnengesetze aus Sicht des Zauberers kennen und gestaltet gemeinsam ein Programm.

### **ZAUBER-WERKSTATT**

8+ | immer mittwochs 16.45-18.15 Uhr

LEITUNG Olivier de Tezano



THEATER-WERKSTATT III

# BESUCHERSTÄTTEN

2022 | 23

## SERVICE UND PREISE FÜR JUNGES PUBLIKUM

### BÜHNENSTÜCKE

Studiobühne 5 € | Schauspiel/Tanz Hauptbühne 7 € | Musiktheater Hauptbühne 9 €

### KLASSENZIMMERSTÜCKE

Kita 3,50 € | Schule 5 €

### THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE

Vor- und Nachbereitungen gratis\* | Theaterführung gratis\* / 1 €  
Workshops 2 € | \*in Kombination mit einem Vorstellungsbuch

### DIE JUNIORCARD

- gilt für Menschen bis 25 Jahre für die Dauer einer Spielzeit und ist personengebunden.
- Kostet 22 € und berechtigt zu 4 Vorstellungsbuchbesuchen des Ensembles der Landesbühnen Sachsen im Theater Radebeul und auf der Felsenbühne Rathen, sowie zum Besuch von Konzerten der Elbland Philharmonie Sachsen im Theater Radebeul\*
- Alle weiteren Vorstellungen der Landesbühnen Sachsen können für 5 € besucht werden.\*
- Garderobennutzung und Programmheft sind kostenlos.

\* gilt nicht für Gastspiele, Gastspielorte und Sonderveranstaltungen

### KONTAKT THEATERKASSE

Telefon: 0351 / 89 54 – 214, Fax: 0351 / 89 54 – 213

Mail: [kasse@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:kasse@landesbuehnen-sachsen.de)

# ANGEBOTE FÜR KOOPERATIONSPARTNER\*INNEN

## Die KinderCard

- wird von der Kita für die Kinder erworben.
- kostet 14 € und gilt für die Dauer einer Spielzeit.
- berechtigt zu 4 Vorstellungsbesuchen des Ensembles der Landesbühnen Sachsen an 4 verschiedenen Tagen im Theater Radebeul und von mobilen Stücken.\*
- gilt für Kita-Kinder und ist nicht personengebunden, eine Weitergabe innerhalb der Kita an andere Gruppen/Kinder ist möglich.
- gilt nicht für Gastspiele, Gastspielorte, Sonderveranstaltungen und Konzerte der Elbland Philharmonie Sachsen
- Für Vorstellungen auf der Felsenbühne Rathen wird ein Aufschlag von 1,50 € berechnet.
- Alle Eintrittskarten für das Theater Radebeul und die Felsenbühne Rathen gelten gleichzeitig als Fahrausweis für den öffentlichen Nahverkehr der VVO. Gültig 4 Stunden vor und bis max. 6 Stunden nach der Vorstellung.

## Die SchülerCard

- wird von der Schule für die Schüler\*innen erworben.
- kostet 20 € und gilt für die Dauer einer Spielzeit.
- berechtigt zu 4 Vorstellungsbesuchen des Ensembles der Landesbühnen Sachsen an 4 verschiedenen Tagen im Theater Radebeul, auf der Felsenbühne Rathen und von Klassenzimmerstücken.
- gilt für Schüler\*innen und ist nicht personengebunden, eine Weitergabe innerhalb der Schule an andere Klassen/ Schüler\*innen ist möglich.
- gilt nicht für Gastspiele, Gastspielorte, Sonderveranstaltungen und Konzerte der Elbland Philharmonie Sachsen (ausgenommen Kinderkonzerte und Sinfoniekonzerte im Rahmen von »Mittendrin«).
- Garderobennutzung und Programmheft sind kostenlos
- Alle Eintrittskarten für das Theater Radebeul und die Felsenbühne Rathen gelten gleichzeitig als Fahrausweis für den öffentlichen Nahverkehr der VVO. Gültig 4 Stunden vor und bis max. 6 Stunden nach der Vorstellung.

Für alle Informationen zu KinderCard und SchülerCard wenden Sie sich an das JUST:

[junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de)

# ANSPRECHPARTNER\*INNEN



**Steffen Pietsch**

Leitung

0351 / 89 54 – 297

pietsch@landesbuehnen-sachsen.de



**Johanna Jäger**

Stellv. Leitung, Kulturvermittlung,  
Interdisziplinäre Projekte

0351 / 89 54 – 296

jaeger@landesbuehnen-sachsen.de



LANDESBÜHNEN  
SACHSEN

### **Annekathrin Handschuh**

Theater und Bildungseinrichtungen, Gastspielanfragen

0351 / 89 54 – 346

[handschuh@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:handschuh@landesbuehnen-sachsen.de)



LANDESBÜHNEN  
SACHSEN

### **Franziska Till**

Figurentheater

0351 / 89 54 – 291

[f.till@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:f.till@landesbuehnen-sachsen.de)



LANDESBÜHNEN  
SACHSEN

**junges.studio**



0351 / 89 54 – 299



[junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de](mailto:junges.studio@landesbuehnen-sachsen.de)



[www.landesbuehnen-sachsen.de/junges-studio](http://www.landesbuehnen-sachsen.de/junges-studio)

# IMPRESSUM

2022 | 23



Landesbühnen Sachsen GmbH  
Meißner Straße 152  
01445 Radebeul  
Tel. 0351 / 89 54 - 214  
[www.landesbuehnen-sachsen.de](http://www.landesbuehnen-sachsen.de)

Spielzeit 2022|23  
Intendant und Geschäftsführer: Manuel Schöbel  
Kaufmännische Geschäftsführerin: Artemis Willms

Redaktion: Johanna Jäger | Anja Dellner  
Lektorat: Anja Dellner | Antje Meichsner  
Titelbild: Sylvio Dittrich  
Texte: Odette Bereska, Elisabeth Guzy, Annekathrin Handschuh, Dr. Ruth Heynen, Johanna Jäger, Nadja Lauterbach, Steffen Pietsch, Clara Pauline Schnee, Kai Anne Schuhmacher, Jane Taubert, Franziska Till, Konrad Till, Natalie Wagner, Kerstin Weiß, Gisela Zürner

Gestaltung: ankola | Büro für Gestaltung  
Druck: Lößnitzdruck GmbH Radebeul

Weitere Informationen finden Sie in unserem Spielzeitheft  
2022|23 oder unter [www.landesbuehnen-sachsen.de](http://www.landesbuehnen-sachsen.de)

Bildnachweis: Sylvio Dittrich: Seite 44  
René Jungnickel: Seiten 1 | 4 | 6 | 8 | 11 | 12 | 15 | 18 | 24 | 27 | 28 | 32 | 36 | 40 | 43 | 46 | 48 | 57 | 65 | 68 | 69 | 70  
Hagen König: Seite 16  
Martin Reißmann: Seite 12  
Pawel Sosnowski: Seite 22

Redaktionsschluss: 27.07.2022  
Änderungen vorbehalten.



UNSER  
ALLER  
BLUT  
IST ROT

